

Cultura e Salute

I/LE PARTECIPANTI AL PRIMO CORSO **MASTER EXECUTIVE CULTURA & SALUTE**
IN ITALIA

UN PROGETTO DI  **CULTURAL
WELFARE
CENTER** | School

PARTNER


Centro Regionale di Documentazione
per la Promozione della Salute

 **FITZCARRALDO**
FONDAZIONE

 **COREP**

«Tutte le Arti servono a quella più grande: la Vita»
Bertold Brecht

Prendersi cura della Salute delle persone e delle Comunità locali, sostenendo le competenze e creando le condizioni di equità e qualità sociale, sono presupposto per lo sviluppo sostenibile e oggi ancora più urgente dopo la pandemia.

La Salute è un processo che può essere favorito attraverso la collaborazione virtuosa con l'Arte e la Cultura, come indicato e acclarato dalla stessa OMS (Rapporto 67/2019).

In questo orizzonte, una nuova alleanza tra Cultura, Salute, Educazione e Sociale può avere un ruolo fondamentale e disegnare un nuovo Welfare Culturale per la costruzione di futuri desiderabili.

CCW School nasce nel 2021 dalla consapevolezza che per affrontare la complessità del presente e le grandi sfide della contemporaneità sia indispensabile avviare un dialogo profondo e costruttivo tra Sociale, Sanità e Cultura, favorendo una solida ed efficace cooperazione interdisciplinare.

Il percorso di costruzione di nuove competenze è sviluppato da CCW in partnership con attori istituzionali di riferimento di diversi settori: DoRS-Centro di Documentazione per la Promozione della Salute della Regione Piemonte, Fondazione Fitzcarraldo-leader nelle politiche culturali, COREP-Consorzio per la Ricerca e la Formazione Permanente-Unito. Una visione che si nutre della fiducia di investitori sociali. Fondazione Compagnia di S. Paolo che ha scelto CCW come alleato strategico su Cultura e Salute; le Fondazioni Rovati, Firenze e Sicilia che con i Fondi Emilio Clara e Alberto Argenton hanno costituito un "Fondo per il Capacity Building.

Nel dicembre 2021 prende avvio la prima edizione del "Master Cultura e Salute", articolata in tre livelli di percorsi formativi. Il percorso di ALTA FORMAZIONE CULTURA E SALUTE, SCENARI, EVIDENZE, IMPATTI DI WELFARE CULTURALE, della durata di 60 ore organizzate in appuntamenti settimanali in digitale, si è sviluppato dal 2 dicembre all'11 maggio coinvolgendo 22 professionisti provenienti da diversi ambiti disciplinari ed esperienze, 9 regioni italiane e altre due nazioni.

Una community di persone visionarie, motivate a fare la differenza e a generare impatto, qualità ed equità sociale.

Siamo orgogliose ed orgogliosi di presentarveLi.

FORMULA DA 60 ORE

I/LE PARTECIPANTI AL PRIMO CORSO IN ITALIA DI **ALTA FORMAZIONE
CULTURA E SALUTE, SCENARI, EVIDENZE, IMPATTI DI WELFARE CULTURALE**

UN PROGETTO DI  **CULTURAL
WELFARE
CENTER** | School

PARTNER


Centro Regionale di Documentazione
per la Promozione della Salute

 **FITZCARRALDO**
FONDAZIONE

 **COREP**

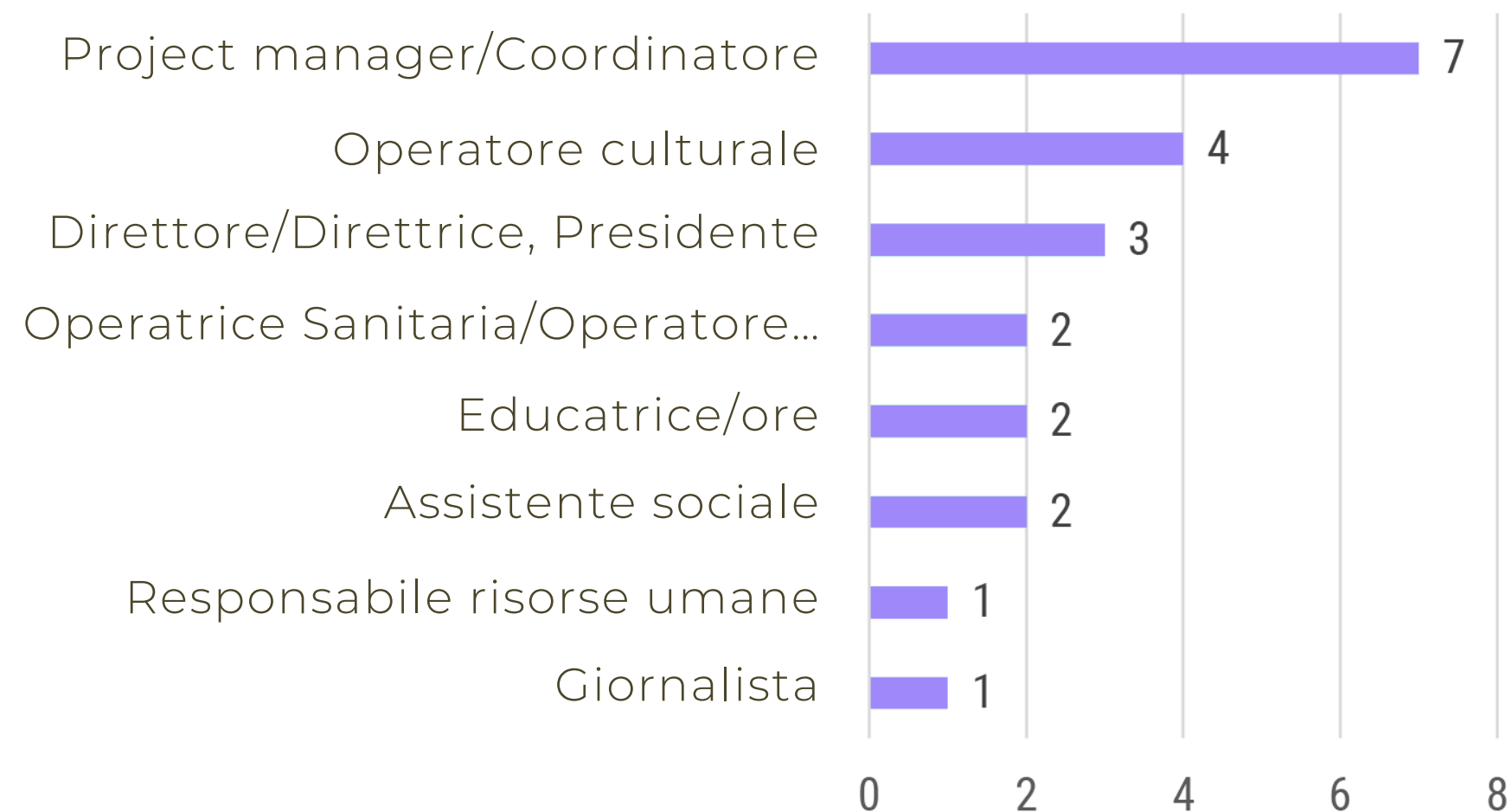


GRUPPO DISTRIBUITO SU
9 REGIONI, 2 RESIDENTI ALL'ESTERO

22 PARTECIPANTI

13 PROVENIENTI DAL MONDO DELLA CULTURA, 7 DAL SOCIALE, UNO DA QUELLO SANITARIO ED UNO DA QUELLO EDUCATIVO

PARTECIPANTI PER RUOLO/PROFESSIONE





CONTATTI

MAIL: emma.angelini@polito.it



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

EMMA ANGELINI

PROFESSORE ORDINARIO DI CHIMICA FISICA APPLICATE -
POLITECNICO DI TORINO

Mondo dell'Istruzione

MI PRESENTO

Sono un docente del Politecnico di Torino che si occupa di materiali ed in particolare dei materiali metallici antichi e moderni e dei loro problemi di corrosione e conservazione. Sono il presidente dell'International Corrosion Council, associazione internazionale che si propone di diffondere le conoscenze sul degrado dei materiali. Sono referente scientifico per due protocolli di intesa per la divulgazione e disseminazione della conoscenza in ambito storico scientifico tra il Politecnico di Torino ed il Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze ed il Museo dell'Arte della Lana di Stia (Arezzo); nell'ambito di questi protocolli svolgo attività di progettazione e realizzazione di attività ed eventi volti alla disseminazione e divulgazione delle conoscenze scientifiche ad un vasto pubblico.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

L'esperienza del Master ha risposto alle mie aspettative consentendo effettivamente di accrescere conoscenze e competenze trasversali per contribuire alla creazione di un linguaggio comune, futuro ponte tra mondi poco abituati a dialogare tra loro e consentendo inoltre di sviluppare connessioni e collaborazioni per la promozione del benessere e dell'equità nelle comunità locali e nella società tra istituzioni e reti formali e informali.





CONTATTI

MAIL: alinabaldini@gmail.com

MAIL: info@studiopersona.net

WEBSITE: studiopersona.net

ALINA BALDINI

RISORSE UMANE

Mondo della Salute - Psicologia e Psicoterapia



MI PRESENTO

La mia formazione ed esperienza professionale è in area Psicologica, Aziendale (Sviluppo e Gestione dell'Organizzazione e delle Persone) e Artistica. Negli ultimi anni mi sono anche occupata di collezioni di arte aziendali e di arte in luoghi pubblici. In particolare ho affrontato i temi del valore di cambiamento per la comunità' stimolato all'arte in luogo pubblico e dell'impatto che le collezioni di arte aziendali hanno sul senso di appartenenza e sulla motivazione dei dipendenti. Ho una laurea in Psicologia Clinica (Roma), un Master in gestione del Cambiamento Organizzativo (UK) e un Master in Curatela dell'Arte Contemporanea (Zurigo). Sono diplomata in Coaching e in formazione come Psicoterapeuta.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Ho avuto la possibilità di esplorare le connessioni tra salute mentale e culture, di riflettere sui temi della prevenzione del disagio psicologico e sociale.



CONTATTI

MAIL: irene.balzani@gmail.com

MAIL: i.balzani@palazzostrozzi.org

IRENE BALZANI

DIPARTIMENTO EDUCAZIONE FONDAZIONE PALAZZO
STROZZI - RESPONSABILE PER LE FAMIGLIE, LE SCUOLE E
I PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ

Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Sono laureata in storia dell'arte contemporanea e mi occupo di educazione museale dal 2008, con progetti che indagano possibili modalità di relazione tra arte, territorio, comunità. Dal 2010 faccio parte del Dipartimento Educazione della Fondazione Palazzo Strozzi, dove sono responsabile per le famiglie, le scuole e i progetti di accessibilità. Inoltre insegno Educazione al patrimonio in master e corsi di formazione e sono tra le fondatrici di una piccola associazione, Momo, che realizza programmi in diverse realtà museali della Toscana. Sono convinta che il mondo della cultura debba aprirsi a nuove possibilità, ibridarsi con altri ambiti e costruire ponti tra le persone.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il master mi ha permesso di ampliare le mie conoscenze di scoprire esperienze che hanno portato una nuova spinta nel mio lavoro. Inoltre attraverso il master sono entrata in contatto con persone (docenti e allievi) con le quali ho sentito una condivisione di visioni e intenti.

**CONTATTI**MAIL: barbolini@arci.it

GRETA BARBOLINI

**RESPONSABILE NAZIONALE PROGETTI, CONVENZIONI E
RACCOLTA FONDI**

Mondo Socio-Culturale

**MI PRESENTO**

Mi chiamo Greta Barbolini, sono nata a Modena dove vivo facendo la pendolare da/per Roma dove lavoro presso la Direzione nazionale Arci. Mi sono laureata in lingue e letterature straniere negli anni dei primi significativi flussi migratori nella mia città (primi anni 90) dove mi sono progressivamente impegnata con Arci nel campo dell'intercultura. Da lì è iniziato un percorso che negli anni mi ha portato ad occuparmi in Arci di cultura (nello specifico di cultura cinematografica e di teatro), educazione permanente per adulti oltre che di progetti speciali legati allo sviluppo di comunità. Il focus del mio impegno e dei miei interessi è sempre stato il mondo del terzo settore che ho cercato di sostenere anche da altre angolazioni, come quella delle fondazioni e delle istituzioni locali.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il Master è stato per me una preziosa occasione per acquisire informazioni puntuali sulla stretta relazione tra cultura, partecipazione, cura e salute. La nutrita panoramica di progetti e esperienze che ci sono state presentate ha permesso una continua connessione tra la dimensione della conoscenza e quella dell'applicazione sul campo. Aggiungo inoltre che questo nuovo quadro di senso a cui sono stata avvicinata con tanta sapienza e cura ha attivato un processo di revisione critica delle mie esperienze di lavoro nel campo socio-culturale secondo nuovi schemi logici.



CONTATTI

MAIL: silvia.barlacchi@beniculturali.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Walter Sant'Agata

SILVIA BARLACCHI

AREA MEDIAZIONE CULTURALE E ACCESSIBILITÀ DEL
DIPARTIMENTO PER L'EDUCAZIONE - EDUCATRICE MUSEALE,
ASSISTENTE ALLA FRUIZIONE

Mondo della Cultura e dell'Educazione al patrimonio

MI PRESENTO

Ho una formazione storico artistica con una specializzazione in storia della moda e del costume, di cui ho approfondito anche aspetti antropologici e per lo spettacolo ("Anna Anni dal segno alla scena", Galleria d'Arte Moderna, 2006). Lavoro presso il Ministero della Cultura, nel tempo ho maturato esperienze diverse sia a contatto con il pubblico che nella ricerca. Dal 2016 lavoro nell'ambito dell'educazione museale occupandomi soprattutto di sviluppare progetti per i pubblici più fragili, di prossimità o non pubblici. Ho collaborato alla realizzazione di progetti interculturali, fra i quali l'audio percorso "Fabbriche di storie" (2019) con la partecipazione di stranieri residenti e nuovi cittadini curato da Simona Bodo e Maria Grazia Panigada e altri progetti per una lettura multiculturale del museo, inoltre mi occupo di percorsi e progetti per l'accoglienza al museo e l'accessibilità digitale specifici per il pubblico con disabilità.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il corso è stato un importante strumento per la conoscenza di interessanti ambiti della cultura e della medicina e le loro interconnessioni. Un'opportunità per conoscere professionisti, studi, esperienze e un modo per creare una rete di relazioni fra soggetti solo apparentemente distanti che sicuramente avranno un riflesso nel lavoro che svolgo ma anche per l'istituzione a cui appartengo. Mi ha permesso di acquisire consapevolezza come changemaker, lavorando al rafforzamento della capacity building attraverso un percorso che ha intrecciato saperi e competenze in maniera innovativa.





CONTATTI

MAIL: lisbel@outlook.com

MAIL: inartemonnalisa@gmail.com

MAIL: annalisa.bellerio@pecgiornalisti.it



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

ANNALISA BELLERIO

GIORNALISTA, EDITOR E SCRITTRICE FREELANCE

Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Sono una giornalista, scrittrice ed editor milanese laureata in Storia dell'Arte, ora negli Stati Uniti. Ho una lunga esperienza di lavoro nel campo dell'arte e della letteratura, maturata all'interno di grandi case editrici italiane come Sperling & Kupfer e Franco Maria Ricci, e nei musei, come guida alle esposizioni. Sono autrice di numerose pubblicazioni, ho partecipato a progetti educativi, e ho esposto opere di pittura di mia creazione. Negli USA continuo a scrivere articoli e testi narrativi, a fare volontariato in un museo progettando e accompagnando le visite, a dare conferenze su temi di arte italiana. Sono istruttrice certificata di Yoga, con particolare interesse per le persone non più giovani e/o con limitata mobilità, e ho iniziato programmi di Art Therapy. La mia lunga esperienza di emigrazione, che sta per concludersi, mi ha reso particolarmente sensibile ai temi della diversità culturale e dell'inclusione, coinvolgendomi personalmente in programmi ad essi dedicati. Al mio ritorno in Italia voglio usare le conoscenze e gli strumenti di cui dispongo, che è mia intenzione ampliare, per dare il mio contributo alla diffusione di un equo e accessibile sistema di Welfare Culturale.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il Corso di Alta Formazione progettato da CCW School che ho seguito mi ha indicato una strada coerente e funzionale per "unire i punti" delle mie competenze, esperienze e passioni maturate nel campo dell'arte e dell'educazione. In questi mesi ho avuto una panoramica degli scenari esistenti e possibili in Italia - dove tornerò presto - nei quali l'incontro di arte, cultura e salute può essere promosso e sviluppato con feconde ricadute. Ho individuato possibili sbocchi, conosciuto storie ed esperienze di straordinario interesse, e trovato persone coinvolte in vari modi in questo settore, con le quali voglio rimanere in contatto per partecipare a una competente community di riferimento.

**CONTATTI**MAIL: biron@promocultura.it

FRANCESCO BIRON

**PRESIDENTE COOPERATIVA PROMOCULTURA IMPRESA
SOCIALE**

Mondo della Cultura

**MI PRESENTO**

Laureato in Conservazione dei beni culturali con perfezionamento in Gestione dei beni museali, sono dal 1999 presidente della Cooperativa PromoCultura, una impresa sociale attiva in tutta la Toscana nella gestione di servizi culturali che attualmente gestisce 55 tra biblioteche, archivi e musei e impiega 115 dipendenti quasi tutti assunti a tempo indeterminato. All'interno della Cooperativa mi occupo del coordinamento delle risorse umane, della progettazione culturale e dei rapporti con gli Enti. Per alcuni anni sono stato Direttore di una rete museale composta da oltre dieci musei nel sud della Provincia di Firenze. Nel corso della mia esperienza ho collaborato a progetti di costruzioni di reti tra musei, biblioteche e RSA e interventi di potenziamento delle Life Skills.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Frequentare il Master è stata una sfida prima di tutto personale perché ha richiesto di ripensare molti approcci alla progettazione culturale, ampliando le possibili connessioni e relazioni con altri ambiti: la pandemia ci ha insegnato che non possiamo più leggere i contesti secondo gli schemi del passato e che i bisogni spesso non vengono letti compiutamente dalle analisi di tipo sanitario e sociologico.



CONTATTI

MAIL: michelachecchi9@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Alberto Argenton

MICHELA CHECCHI

RESPONSABILE UFFICIO CITTADINANZA CULTURALE
PRESSO IL SETTORE BIBLIOTECHE E WELFARE CULTURALE
DEL COMUNE DI BOLOGNA

Mondo del Sociale



MI PRESENTO

Dopo una formazione sociologica e in servizio sociale, ho praticato la professione di assistente sociale per circa 10 anni. In seguito mi sono specializzata nella gestione del FSE e del coordinamento di progetti di inclusione sociale. Negli ultimi anni mi occupo in particolare modo di progetti integrati che vedono la compartecipazione di più settori quali educazione, cultura e welfare nell'implementazione di progetti finanziati dal FSE in ambito di welfare culturale.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Grazie al Master ho potuto sistematizzare e ampliare le mie conoscenze in tema di welfare culturale, in particolare quelle relative agli effetti benefici, dimostrati scientificamente, della cultura sulla salute e il benessere delle persone. Ho inoltre potuto incontrare e confrontarmi con esperienze ibride e innovative, sentendomi meno "sola" in un ambito ancora in divenire e talvolta difficilmente inquadrabile da un punto di vista sia teorico - metodologico che organizzativo.



CONTATTI

MAIL: elisaconcialdi@virgilio.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Sicilia

ELISA CONCIALDI

ASSISTENTE SOCIALE SPECIALISTA

Mondo del Sociale e della Cultura



MI PRESENTO

Elisa Concialdi, assistente sociale specialista, iscritta alla sez. A dell'Ordine degli assistenti sociali Regione Sicilia. Dal 2018 lavoro in qualità di tutor presso l'ente siciliano di servizio sociale (E.S.I.S.) per la gestione didattico-formativa dei tirocini curriculari del CdS in Servizio Sociale (L-39 e LM-87), in convenzione con l'Univ. di Palermo. Da ottobre 2021 sono docente a contratto presso Unipa. Collaboro da anni con realtà pubbliche e private per l'implementazione e la realizzazione di progetti in favore di migranti e minori autori di reato. Sono dottoranda di ricerca presso l'Università di Jaén in Spagna.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il master è stato un cammino guidato verso la conoscenza, la bellezza e la trasformazione. Il valore aggiunto dell'esperienza è dato dalla passione del team organizzativo, dei relatori e tutto lo staff verso noi i partecipanti. Un percorso che difficilmente dimenticherò per il suo valore riflessivo, formativo e generativo. La parola chiave è progettazione creativa.



CONTATTI

MAIL: saraconforti1@outlook.it

MAIL: hoferlabproject@gmail.com



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

SARA CONFORTI

ARTISTA. FONDATRICE DI HÒFERLAB ASS. CULT. - FONDATRICE E DIRETTRICE ARTISTICA DEL NETWORK LALÀGEATELIER - DISPOSITIVI VESTIMENTARI - PARTICIPATORY DESIGN

Mondo della Cultura e dell'Arte Contemporanea



MI PRESENTO

La partecipazione della società civile alla mia prassi artistica, in particolare donne che sono state oggetto di marginalità, abusi e violenze, mi ha consentito di perfezionare un'arte di relazione come strumento educativo e di guarigione, esperienza reale per la cooperazione e la valorizzazione delle differenze per rigenerare autostima, indipendenza e libertà. Ne 2012 ho fondato Hòferlabproject, associazione culturale che pone l'arte, la cultura e l'impresa d'eccellenza al centro della sensibilizzazione sui temi della giustizia sociale ed ecologica, dei diritti umani e del lavoro nelle filiere del tessile globale in collaborazione con importanti piattaforme a livello nazionale e internazionale. Nel 2017 ho fondato il network territoriale Lalàgeatelier - Dispositivi Vestimentari - Participatory Design, modello di circolarità che va oltre il puro prodotto o servizio grazie alla creazione di un ecosistema attivo a impatto sociale positivo nato in collaborazione con la Comunità Fragole Celesti - Doppia diagnosi femminile per la cura di abusi violenze e maltrattamenti. Progetto patrocinato da Ass. Tessile e Salute che intreccia pratica artistica partecipativa, formazione professionale e produzione circolare per il contrasto dell'abuso su persone e pianeta attraverso il fare in rete.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il Master si è dimostrato una magnifica cassetta degli attrezzi! Un valido completamento del mio percorso formativo, in particolare grazie all'alta qualità della didattica ed alla professionalità dei docenti. Ho ampliato e sviluppato le mie competenze e allargato e rafforzato la mia rete di relazioni attraverso la tessitura di legami indispensabili. Un percorso prezioso che mi ha fornito gli strumenti adeguati per arricchire e implementare le mie capacità professionali. Un'esperienza che ha davvero giocato un ruolo fondamentale. Grazie. Di cuore.



CONTATTI

MAIL: arch.covre@gmail.com

Skype: [fm.covre](https://www.skype.com/people/fm.covre)



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

FILIPPO MARIA COVRE

LIBERO PROFESSIONISTA - CONSULENTE

Mondo della Cultura, Architettura e Arti performative



MI PRESENTO

Ho conseguito la laurea magistrale presso lo IUAV Università degli Studi di Venezia con indirizzo architettura per la conservazione, praticando la professione di architetto in collaborazione con studi di restauro, progettazione architettonica e di ingegneria. Dal 2011 inizio la mia attività di consulenza per Enti Pubblici e Privati, Fondazioni culturali e di solidarietà sociale, specializzandomi nel settore del reperimento/ricerca fondi e nello sviluppo di progetti territoriali integrati in ambito paesaggistico, culturale, sociale artistico e turistico. Come attore e regista partecipo allo sviluppo di eventi e spettacoli che mirano alla partecipazione diretta delle comunità ospitanti, con l'intento di portare la poetica e la metodologia del teatro fuori dai teatri, utilizzandolo come uno dei linguaggi possibili per comunicare contenuti sociali, culturali, politici e tecnici. Dal 2021 per la Fondazione "Oderzo Cultura" Onlus ricopro la carica di Direttore.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

La pandemia di COVID-19 mi/ci ha posto di fronte ad un difficile quesito a cui rispondere: quale "dopo" epidemia ci attende? L'intensa esperienza di nozioni, case history, testimonianze e valori che hanno scandito il Master mi ha donato ottimi strumenti di difesa per affrontare questa situazione di incertezza sul presente e il futuro che alimenta in tutti noi un continuo conflitto e alternarsi di stati d'animo quali paura e speranza. La gestione del conflitto ci fa accedere a territori sconosciuti, diventando "esploratori" alla ricerca di strumenti e strategie che possano governare il cambiamento.



CONTATTI

MAIL: serena.curti@tsm.tn.it

SERENA CURTI

REFERENTE AMBITO CULTURA, UNITÀ TERRITORIO,
PAESAGGIO E CULTURA DI TSM-TRENTINO SCHOOL OF
MANAGEMENT

Mondo della Cultura e della Formazione



MI PRESENTO

Nata a Trento, laureata in Comunicazione all'Università di Padova e in Organizzazione e innovazione delle arti e della cultura presso l'Università di Bologna, lavoro presso la tsm-Trentino School of Management occupandomi di progettazione, organizzazione e coordinamento di attività formative e di ricerca rivolte principalmente agli operatori culturali del territorio, sui temi dell'innovazione culturale e del culture-based development. Ho lavorato come coordinatrice editoriale nel team di candidatura di Siena Capitale Europea della Cultura 2019, e collaborato ad alcuni progetti di ricerca e formazione a livello internazionale sui temi legati alle ICC. Curiosa per indole, amo la musica dal vivo, la lettura e i viaggi.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il Master è stata un'esperienza profondamente arricchente, sia a livello umano che professionale. In più di un'occasione i nostri incontri sono stati definiti un momento di "nutrimento", e concordo totalmente con questo termine: entrare in contatto con persone molto diverse, sia a livello geografico che professionale, che si ritrovano a condividere la medesima visione e la stessa curiosità per la vita è stato davvero stimolante. La qualità degli interventi, così come la diversità degli approcci, degli sguardi e delle pratiche presentate, ha reso il percorso di altissimo valore.



CONTATTI

MAIL: maggiora.a@gmail.com

ANDREA MAGGIORA



DOCENTE DI PIANOFORTE E DI ORGANIZZAZIONE DELLO
SPETTACOLO - COORDINATORE ASTISTICO DEI CORSI DI
FORMAZIONE MUSICALE DELLA CITTÀ DI TORINO

Mondo della Cultura – Musica e Spettacolo

MI PRESENTO

Mi sono laureato al Conservatorio di Torino e all'Università di Bologna (organizzazione dello spettacolo). Da sempre mi sono occupato di musica, come esecutore pianista, come progettista di attività musicali, (Scene, Rivolimusica, Musica e Spazi Festival e stagioni di spettacolo) direttore didattico nelle scuole civiche di musica per la formazione di base, (Istituto Musicale Città di Rivoli CFM Torino) come docente di pianoforte (SFOM Aosta) e di organizzazione dello spettacolo e di eventi culturali presso il conservatorio di Torino e in diversi corsi universitari (Torino e Cagliari). Attualmente sono coordinatore dei Corsi di Formazione Musicale Città di Torino.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

La condivisione delle esperienze e dei casi presentati è stata uno stimolo per approfondire e immaginare nuove attività fondate sui valori del welfare culturale. Le sollecitazioni alla riflessione e allo studio mi hanno aiutato a pensare una nuova direzione per le attività che svolgo da sempre e sono certo che impatteranno su quelle future.



CONTATTI

MAIL:

c.montaninatalucci@cittadinanzattiva.it

MAIL:

cristiana.montaninatalucci@gmail.com



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

CRISTIANA MONTANI NATALUCCI

HEAD OF HEALTH PROJECT MANAGEMENT, CORPORATE
RELATIONS AND CULTURAL WELFARE
CITTADINANZATTIVA

Mondo della comunicazione nella salute



MI PRESENTO

Inizio il mio percorso professionale nella comunicazione istituzionale, ufficio stampa e pubbliche relazioni a fine anni '90 al WWF Lazio, dove, appena laureata, creo l'ufficio stampa regionale e l'ufficio Raccolta Fondi. In quegli anni continuo la costruzione del mio percorso alle Relazioni Esterne di Santa Cecilia dove supporto il direttore nella gestione delle sponsorizzazioni e delle tournée dell'orchestra. Nel contempo scrivo per il Tempo e per riviste specializzate di musica e divento giornalista pubblicista. Continuo la mia carriera in ADN Kronos Comunicazione, dove come junior assistant seguo le produzioni degli spot pubblicitari.

Successivamente inizio il mio percorso in agenzia di comunicazione: da junior account presso Opera - comunicare il territorio, agenzia nazionale che si occupa di comunicazione infrastrutturale, sono junior nei progetti di comunicazione legati alle ai grandi progetti infrastrutturali previsti dal grande giubileo del 2000, a copy e account manager dell'agenzia Renzi & Partners di cui diventerò partner successivamente. In questa agenzia interloquisco con i livelli più alti delle aziende pharma, costruisco, per i progetti, coalition building con terze parti e con le istituzioni di diversi settori: salute, educazione, infrastrutture, arte e cultura, ambiente.

Successivamente, entro come Account Director della Practice Healthcare e Corporate in Weber Shandwick, società multinazionale leader nel mondo della comunicazione, pubbliche relazioni, relazioni istituzionali e sono responsabile della sede romana e di 4 gruppi di lavoro: 1 a Roma, 2 a Milano e 1 a Londra. In Weber si occupa di: gestione dei rapporti con le aziende clienti; sviluppo, organizzazione e coordinamento di tutte le attività di comunicazione per le aziende clienti: impostazione strategica delle azioni e relativa progettazione degli strumenti tradizionali e digitali -

Comunicazione istituzionale - Health economics - Coordinamento dei board scientifici - Ideazione e coordinamento dell'immagine di campagne - Campagne di sensibilizzazione - Coalition building istituzionale e corporate - Relazioni pubbliche - Eventi istituzionali - Attività di media relations off line e on line - Gestione e coordinamento degli uffici stampa del cliente e dei partner del cliente - Supporto nella raccolta fondi per progetti sociali - Gestione del budget aziendale secondo le esigenze dei clienti - Redazione testi. Nel corso della mia carriera ho gestito la comunicazione per le più importanti aziende multinazionali pharma, tra cui Novartis, Pfizer, Roche, MSD, Abbott. Inoltre, ho gestito la comunicazione - su progetti specifici - di istituzioni ed aziende pubbliche come il Ministero dei Trasporti, il Ministero della Istruzione, Istat, Istituto Italiano di Tecnologia. In Weber Shandwick le campagne salute gestite hanno vinto numerose edizioni del Premio Assorel.

Ora è Head of Project Health Management e corporate relations e Cultural Welfare in Cittadinanzattiva, tra le più grandi organizzazioni del 3° settore dove gestisce il project management e le corporate relations. L'associazione opera in Italia e in Europa per la promozione e la tutela dei diritti dei cittadini e dei consumatori.

Ho tenuto lezioni sui temi delle strategie di comunicazione, media relations e awareness campaign all'Università LUMSA.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Grazie al Master ho potuto mettere in relazione i due ingredienti, salute e cultura, elementi costituenti, a vario titolo, della mia vita. La salute come esperienza professionale, la cultura come vocazione esistenziale. Grazie al Master ho avuto la evidenza scientifica di ciò che ho da sempre "sentito nella pancia": è assolutamente possibile creare le premesse per una esistenza migliore per tutti: inclusiva, attivante, spirituale, in salute.



CONTATTI

MAIL: c.mustazzo@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Sicilia

CHIARA MUSTAZZO

ASSISTENTE SOCIALE - ASSOCIAZIONE/COMUNE

Mondo del Sociale



MI PRESENTO

Sono Chiara Mustazzo e ho 29 anni. Sono laureata in servizio sociale e politiche sociali. Ho svolto la professione di tutor presso l'ESIS e attualmente lavoro come assistente sociale presso un'associazione che si occupa di immigrazione e presso il comune di Lercara Friddi grazie al PON inclusione. Sono una persona precisa, attenta, empatica. Amo l'arte, la musica e ogni forma d'arte che consente alle persone di esprimersi, di donarsi ed emozionarsi

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

L'esperienza del master è stata arricchente, emozionante e affascinante.

**CONTATTI**

MAIL: angelapaolucci26@gmail.com

ANGELA PAOLUCCI

LAUREANDA IN ARTE, VALORIZZAZIONE E MERCATO
PRESSO L'UNIVERSITÀ IULM DI MILANO

Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Sono una studentessa di ventiquattro anni della laurea Magistrale di Arte, Valorizzazione e Mercato dell'Università IULM di Milano. Mi interesso delle interconnessioni tra cultura e benessere già da qualche anno: dalla pubblicazione da parte della Commissione Europea della Nuova Agenda per la Cultura, mi interesso di policymaking e di che impatto possono avere azioni artistiche e culturali sulla comunità e sulle zone urbane in difficoltà. Come ulteriore connessione a questi ambiti mi interessa come agire tramite l'economia comportamentale.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il Master offerto da CCW School è stato fonte di riflessioni e di scoperta di molte esperienze legate al mondo della salute. Ha fornito un approccio diverso dalle lezioni universitarie a cui sono abituata e ha formato una piccola comunità di scambio molto fruttuosa. Aver avuto la possibilità di ascoltare gli interventi di professionisti che affrontano il loro lavoro con passione ha dato un valore aggiunto ai contenuti condivisi.





CONTATTI

MAIL: veronicapozzi_858@hotmail.com

MAIL: veronicapozzi23@gmail.com

CELL: (+39) 3355416048

Mio Atelier e Centro Studi MBAT
(Mindfulness Based Art Therapy)
via Bramante 35, Milano



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

VERONICA POZZI

ARTETERAPEUTA, ARTISTA, EDUCATRICE SPECIALIZZATA IN
LINGUAGGI ARTISTICI E STRATEGIE EDUCATIVE PER UNA
DIDATTICA INCLUSIVA. COORDINATRICE EVENTI CULTURALI E
PROGETTI ARTE/PSICOLOGIA/MINDFULNESS

Mondo dell'Arte e della Cultura

MI PRESENTO

Attraverso le Arti Visive elaboro progetti con forte connubio Arte-Cultura-Sociale. Credo profondamente nella grande potenzialità del dialogo/ crossover tra i vari ambiti culturali e le diverse professionalità del settore. Sviluppo "progetti culturali trasversali", con uno sguardo rivolto anche all'Antropologia Museale e dell'Arte-Beni DemoEtnoAntropologici poiché penso alla Cultura come fondamentale mezzo di integrazione, soprattutto nell'ambito della Salute Mentale: da ciò nasce la scelta di impegnarmi per promuovere e concretizzare il Welfare Culturale. Le continue ricerche, anche di tipo psicologico- sociale, il forte desiderio di conoscenza e la vibrante curiosità sono alla base delle mie molteplici attività ma a connotarle di significativo valore umano credo siano sensibilità ed empatia verso l'altro.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Ha avuto valore significativo: dall'acquisizione di competenze che possono aiutare a trasformare i contenuti teorici in strumenti di attuazione, analisi e lettura, alla riflessione sulla grande responsabilità nella progettazione/attuazione dei diversi percorsi possibili, soprattutto se rivolti a persone con fragilità... per questo, aumentare ulteriormente le competenze è basilare. Valore del Corso come "generatore di connessioni" con professionisti in cui è stato evidente il senso etico del lavoro, la metodologia della ricerca e il valore dell'accuratezza, unitamente a passione, coraggio, determinazione.



**CONTATTI**

MAIL: robertapriori@libero.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Sicilia

ROBERTA PRIORI

DOCENTE PRESSO L'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI
PALERMO

Mondo della Cultura e della Formazione

MI PRESENTO

Sono storica dell'arte e ho dedicato diversi anni alla ricerca. Per più di dieci anni sono stata educatrice Museale e nello specifico mi sono occupata dei programmi di accessibilità degli spazi museali in cui ho lavorato che ho ideato e progettato di concerto con diverse istituzioni. Attualmente insegno presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Quello del welfare culturale è un ambito che mi piace e che ho scoperto grazie alla vostra istituzione. Mi ha permesso di acquisire una serie di competenze nell'ambito della ricerca, di conoscere proposte e pratiche in ambito nazionale e internazionale. La partecipazione al Master e questo percorso sono stati per me un arricchimento e una possibilità di ricerca e approfondimento. Un'esperienza nutriente, un'opportunità di crescita e di gentile confronto.





CONTATTI

MAIL: rosellivalentina@gmail.com
LinkedIn: Valentina Roselli

VALENTINA ROSELLI

LIBERA PROFESSIONE: ARTISTA, ARTETERAPEUTA, MEDIATRICE
MUSEALE

Mondo Arti visive



MI PRESENTO

Sono nata a Torino (1986), città in cui vivo e lavoro. La mia formazione è dedicata alle Arti Visive, in Italia presso IUAV di Venezia e Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, in Finlandia presso Kuvataideakatemia (Università delle Arti di Helsinki). Attualmente sono in formazione presso Art Therapy Italiana. Il mio percorso si è orientato dalla produzione artistica indipendente, all'approfondimento della relazione tra arte e benessere. Oggi mi occupo di portare il valore trasformativo dell'arte in vari contesti: culturali, educativi, di cura.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Porto con me varie visioni che potrei riassumere nel dare e saper riconoscere - ma anche anticipare - i nomi di realtà e paradigmi nascenti nel mondo di cultura e salute. Oggi l'idea di progettazione mi appare più completa grazie alle competenze messe in campo in questo Master, abbiamo avuto accesso ad una dimensione trasparente, pratica e al contempo narrativa di progetti cruciali, per il nostro tempo e per le applicazioni future.



CONTATTI

MAIL: florindasaieva@gmail.com

FLORINDA SAIEVA

DIRETTORE GENERALE DI FARM CULTURAL PARK

Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Mamma di Carla e Viola, ha sempre creduto che le cose possono cambiare ma che per farlo occorre tempo e determinazione e soprattutto che l'educazione e la conoscenza sono la vera risposta a tutti i problemi, perciò nonostante gli studi giuridici ha trasformato questa passione in un vero e proprio lavoro.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Conoscere belle storie e persone e apprezzare il valore della trans-disciplinarietà.

**CONTATTI**MAIL: carlottasinatra@gmail.com

Linkedin: Carlotta Sinatra

Cell. 3475015941

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Alberto Argenton

CARLOTTA SINATRA

WELFARE COMMUNITY MANAGER

Mondo del Sociale

**MI PRESENTO**

Sono un bel caos geografico, la mia vita è stata sempre in movimento e questo mi ha permesso di fare tante esperienze e alimentare la mia innata curiosità nel conoscere le vite degli altri. Mia madre da piccola mi chiamava l'avvocato delle cause perse e io, che già allora avevo un bel caratterino, per spirito di ribellione, mi ero ripromessa che da grande qualche causa l'avrei vinta e così quando sono cresciuta ho deciso di lavorare nel sociale. Sono una Welfare Community Manager mi occupo di identificare i bisogni e le risorse presenti nel territorio grazie a ricerche-azioni che coinvolgono le comunità locali, con lo scopo di attivare reti composte da enti di diversa natura per co-progettare risposte e servizi integrati e sostenibili.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Mi ha permesso di vedere come la cultura sia uno strumento necessario da integrare nel mio lavoro, mi ha dato la possibilità di ascoltare esperti ed esperienze che difficilmente per me sarebbero state intercettabili visto che provengo da un altro ambito lavorativo. Mi ha fatto bene umanamente oltre che professionalmente.



CONTATTI

MAIL: aurorasuma@gmail.com

CELL: (+39) 3452369072



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

AURORA MARIA SUMA

TERAPISTA OCCUPAZIONALE

Mondo della Salute



MI PRESENTO

Mi chiamo Aurora, 27 anni, laureata in Terapia Occupazionale; un'esperienza di Cooperazione Internazionale in Sudan e diverse esperienze professionali in Italia e all'estero nel settore sanitario. Attualmente lavoro in una clinica di riabilitazione neuropsichiatrica in provincia di Novara. In continua ricerca e definizione del mio percorso, mi appassionano i progetti di inclusione sociale sia a livello territoriale sia all'interno della Cooperazione Internazionale. Ho partecipato a questo Master per allargare i miei orizzonti andando al di là della pura pratica clinica, creando un ponte tra istituzionalizzazione e comunità dove potersi realizzare. Le mie aspettative? Imparare, conoscere realtà e tecniche di progettazione sociale, accrescere le mie competenze e creare un network di persone e associazioni che condividano i miei stessi obiettivi, per poterli finalmente mettere in pratica e costruire il mio futuro con e per la società.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL CORSO

Il valore maggiore che attribuisco a questo Master è quello della consapevolezza che mi ha lasciato. I diversi interventi mi hanno aiutata a sperimentare in prima persona i benefici dell'arte e della cultura rispetto al BEN-ESSERE, consapevolezza personale fondamentale per poter strutturare attività da proporre e realizzare per la comunità. Ho avuto modo anche di scoprire quante associazioni e progetti esistono sul territorio, creando un network di professionisti appassionati al tema.

FORMULA DA 140 ORE

I/LE PARTECIPANTI AL PRIMO **MASTER EXECUTIVE** IN ITALIA
PROGETTAZIONE DI INTERVENTI DI WELFARE CULTURALE

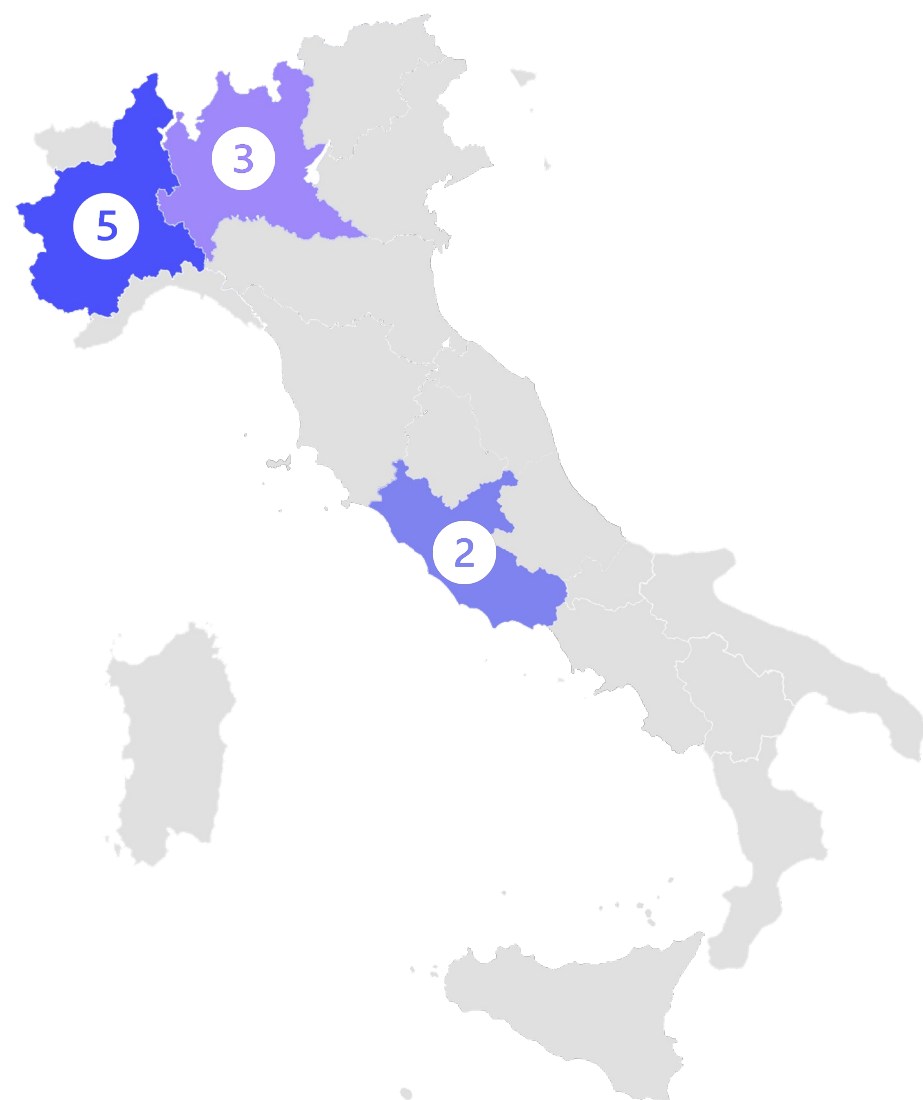
UN PROGETTO DI  **CULTURAL
WELFARE
CENTER** | School

PARTNER


Centro Regionale di Documentazione
per la Promozione della Salute

 **FITZCARRALDO**
FONDAZIONE

 **COREP**

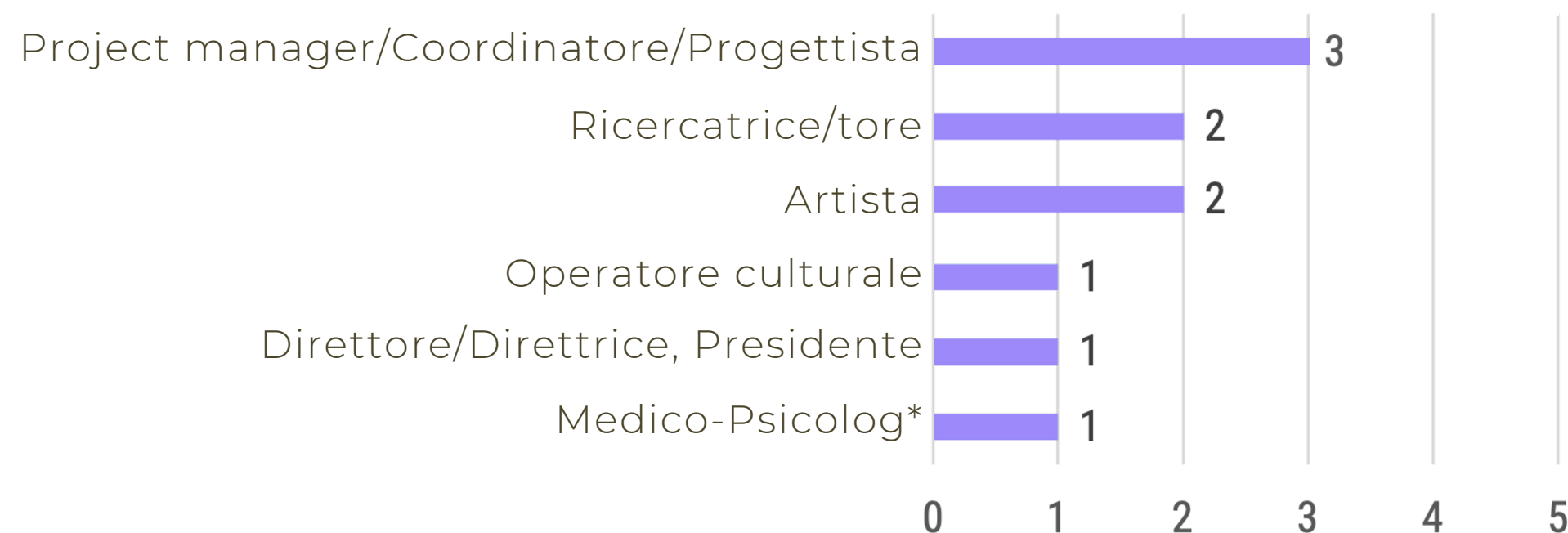


GRUPPO DISTRIBUITO SU
3 REGIONI D'ITALIA

10 PARTECIPANTI

QUATTRO DAL SETTORE SOCIALE, MENTRE DAI MONDI
SANITARIO, CULTURALE E DELLA RICERCA, PROVENGONO
RISPETTIVAMENTE DUE PROFESSIONISTE

PARTECIPANTI PER RUOLO/PROFESSIONE





CONTATTI

MAIL: crisaudagna@yahoo.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

CRISTINA AUDAGNA

PSICOLOGA. RESPONSABILE FORMAZIONE E
PROGETTAZIONE. COOPERATIVA ALTRA MENTE



Torino – Mondo della Salute e del Sociale

MI PRESENTO

Sono una Psicologa e collaboro da diversi anni con realtà pubbliche e private nel settore educativo e sanitario. Le esperienze che ho maturato sono molteplici e riguardano principalmente la cura, il sostegno e l'inclusione di persone fragili o svantaggiate quali pazienti psichiatrici, persone con disagio psicologico e anziani. Mi sono occupata, inoltre, di attività di prevenzione e formazione per giovani in età scolare, familiari e personale che quotidianamente si relaziona con i minori. Dal 2002 collaboro con la Cooperativa Sociale Altra Mente che fornisce servizi alla persona di tipo assistenziale, riabilitativo e risocializzante ed eroga servizi formativi e di educazione permanente. Da circa due anni mi dedico al settore Formazione e Progetti le cui attività, che hanno anche contemplato la realizzazione di laboratori indirizzati a persone con disagio sociale e mentale, si sono incentrate su progetti di inclusione sociale che hanno promosso la riqualificazione urbana e il rispetto per la diversità.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master è stato un'occasione al contempo innovativa per la tematica e preziosa per i contenuti che ci ha trasmesso, permettendoci di accrescere e approfondire conoscenze teoriche e applicative, nonché scoprire nuovi ambiti e connessioni fra loro. In questo senso, il contatto e il confronto con professionisti eterogenei che hanno animato il Master a vario titolo mi ha consentito di condividere un sentire che ha generato un linguaggio comune e mi ha dato l'opportunità di ampliare e sviluppare reti e collaborazioni.



CONTATTI

MAIL: silvia.baldini@mitades.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

SILVIA BALDINI

PEDAGOGISTA, NEUROPSICOMOTRICISTA, PROJECT
MANAGER IN AMBITO SOCIALE, ESPERTA DI SERVIZI
EDUCATIVI ALL'INFANZIA

Milano - Mondo Sociale ed Educativo



MI PRESENTO

Nata a Milano, laureata in Scienze dell'educazione all'Università Cattolica di Milano e in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell'Età evolutiva alla Seconda Università di Napoli, lavoro presso l'associazione Mitades che ho contribuito a fondare nel 2009. Mi occupo di progettazione, gestione e realizzazione di progetti e servizi sia socio-educativi rivolti all'infanzia che di prevenzione e promozione della Salute. Sono responsabile di diversi progetti in collaborazione con alcuni ospedali milanesi, in particolare con le Neuropsichiatrie Infantili. Esperta di servizi integrati alla persona, mi occupo di formazione, consulenza e supervisione per progetti e servizi che vogliono fare della multisettorialità e della multidisciplinarietà il loro punto di forza. Oggi sempre più con il welfare culturale al centro.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master mi ha permesso di accedere a canali di approfondimento importanti per la mia professione. Ritengo di aver incrementato le mie competenze soprattutto in relazione alla valutazione di impatto, aspetto importante non solo ai fini della sostenibilità, ma anche della reale fattibilità ed efficacia degli interventi ideati. In ambito Cultura e Salute questo aspetto mi pare ancor più fondamentale e il Master ha posto premesse importanti oltre che permesso la conoscenza tra realtà e professionisti di diversa estrazione.

CONTATTI

MAIL: rosanna.carlevaris@acli.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Ing. Emilio Clara

ROSANNA CARLEVARIS

SEGRETARIO SINDACALE NAZIONALE FAP ACLI PIEMONTE

Torino - Mondo della Salute

**MI PRESENTO**

Lavoro in modo particolare sul welfare legato alle problematiche di anziani e pensionati. Membro segretario nazionale FAP ACLI Piemonte, con incarico sulla non autosufficienza.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il master mi ha permesso di ampliare le mie conoscenze di scoprire esperienze che hanno portato una nuova spinta nel mio lavoro. Inoltre attraverso il master sono entrata in contatto con persone (docenti e allievi) con le quali ho sentito una condivisione di visioni e intenti.



CONTATTI

MAIL: fracarnevaliinator@gmail.com

FRANCESCA CARNEVALI

OPERATRICE TEATRO SOCIALE - SCT CENTRE

Reano (TO) - Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Sono un'operatrice di teatro sociale e di comunità. Mi occupo della progettazione e del coordinamento delle attività in Spazio BAC (Barolo Arti con la Comunità). Conduco Laboratori di formazione per giovani adulti. Nell'ambito progetti europei sulla formazione sono Trainer TIM "Theatre in mathematics" – progetto di ricerca per l'utilizzo del teatro nell'insegnamento della matematica. Sono danzatrice, conduttrice e organizzatrice di laboratori di studio e ricerca nella CI (Contact Improvisation Dance) ed Eventi Nazionali ed Internazionali.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il valore del Master è stato approfondire alcuni temi e scoprirne di nuovi accompagnata e supportata in modo innovativo e creativo da un gruppo di docenti e compagni di lavoro che hanno stimolato la mia curiosità, la mia passione e l'entusiasmo nel sostenere nuovi progetti di studio che mi impegno a intraprendere. Concedendomi un periodo di integrazione di tutte le informazioni acquisite, mi porto nel cuore un senso di gratitudine verso tutte le persone che hanno messo a disposizione la loro professionalità regalandomi questa meravigliosa esperienza.



CONTATTI

MAIL: mdotta1991@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Alberto Argenton

MARGHERITA DOTTA

DANZATRICE E CURATRICE DI PROGETTI ARTISTICI -
FREELANCE

Roma - Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Affascinata dallo spettacolo dal vivo in tutte le sue forme, affianco al lavoro di autrice e performer di danza contemporanea, lo studio in campo teatrale, la curatela di progetti artistici e la scrittura critica sul teatro. Le esperienze pratiche e gli strumenti teorici consolidati grazie al conseguimento della laurea magistrale in discipline dello spettacolo all'università La Sapienza, conducono il mio interesse verso gli aspetti "oltre la scena", volgendo la ricerca verso un teatro per, con e delle persone.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Frequentare il Master è stata un'esperienza tanto stimolante quanto sfidante, poiché sia i miei compagni di avventura che i temi trattati spesso provenivano da aree (geografiche, professionali e di interesse) da me ancora mai abitate. È stato quindi un percorso in continuo divenire, un paesaggio sconosciuto che con desiderio ho iniziato a imparare a osservare e ad abitare. Non solo ripensamento, nuovi approcci, idee e ragionamenti trasversali, ma anche e soprattutto un primo seme gettato per (si spera) future pratiche di welfare culturale.

**CONTATTI**

MAIL: elisabetta.farina@libero.it

ELISABETTA FARINA

DIRETTORE RESPONSABILE RIVISTA PHARMACOM E
LIBERO PROFESSIONISTA

Torino - Mondo della Salute

MI PRESENTO

Da oltre vent'anni mi sono specializzata nella divulgazione scientifica, promozione della salute, comunicazione sanitaria e sociale. L'editoria, la progettualità e la formazione sono gli ambiti che mi vedono attiva come libero professionista che collabora con realtà private e con la Pa. Il pensiero creativo è la filosofia di ogni progetto, con il "sogno" di veicolare informazioni, mettere in rete conoscenze, creare sinergie che possano essere utili nel concorrere al cambiamento cercato per il proprio benessere.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master progettato da CCW School che ho seguito mi ha permesso di acquisire consapevolezza come changemaker, lavorando attraverso un percorso che ha intrecciato saperi e competenze in maniera innovativa.





CONTATTI

MAIL: martina.guerinoni@gmail.com

MAIL: martina.guerinoni@unicatt.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

MARTINA GUERINONI



LIBERO PROFESSIONISTA, RICERCATRICE E COLLABORATRICE
DEL CIT - CENTRO DI CULTURA E INIZIATIVA TEATRALE "MARIO
APOLLONIO" DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Milano – Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Ho conseguito nel 2021 un dottorato di ricerca in Studi umanistici presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore con un progetto di ricerca sul teatro sociale nelle pratiche di inclusione per le donne migranti in Italia. Dal 2016 collaboro con il CIT – Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale «Mario Apollonio» dell'Università Cattolica nella progettazione e realizzazione di interventi di teatro sociale nei più vari contesti, in risposta a bandi e/o in partenariato con altri enti del Terzo settore. Dal 2019 sono tutor nel Corso di Alta Formazione per Operatori di Teatro Sociale e di Comunità dell'Università Cattolica, realizzato nell'ambito della Scuola Nazionale di Teatro Sociale e di Comunità in partnership con SCT Centre. Lavoro come operatrice di teatro sociale in servizi scolastici ed educativi di diverso ordine e grado.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

La possibilità di confronto, scambio e lavoro integrato con professionalità diverse dalla mia in una prospettiva intersettoriale. La possibilità di sperimentarsi sul campo attraverso il project work, vero e proprio banco di prova e opportunità di mettere a frutto le competenze teoriche acquisite. L'opportunità di sviluppare nuove reti professionali con cui proseguire la collaborazione anche dopo la conclusione del percorso formativo.



CONTATTI

MAIL: elena.terraterra@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

ELENA RUZZA

ATTRICE, AUTRICE- ASSOCIAZIONE TERRA TERRA

Settimo Torinese (TO) - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Elena Ruzza, attrice, autrice, regista torinese. Conduce laboratori teatrali e di comunità sul tema della memoria e dell'autobiografia per studenti di ogni ordine e grado. Si Laurea in Sc. Della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino con una tesi su Giorgio Soavi: la Direzione Artistica dell'Olivetti. Produce progetti, spettacoli e rassegne, cortometraggi, sui temi del femminile, dell'accoglienza e della cura, contro ogni forma di violenza e discriminazione.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Nel Master ho trovato ciò che cercavo: il supporto teorico alla mia professione di attrice e autrice in ambito sociale. L'Inter io in termini di confronto e competenze dei settori culturale, sanitario e sociale. Per me una esperienza unica di crescita personale e collettiva. Grazie.



**CONTATTI**

MAIL: simona.staffieri@gmail.com

SIMONA STAFFIERI



COLLABORATORE TECNICO ENTE DI RICERCA –
ISTITUTO NAZIONALE DI STATISTICA

Roma - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Mente analitica, anima itinerante!

Sono nata a Roma nel 1975. Alla facoltà di Statistica ho stretto amicizia con i numeri e i principi della matematica. Nel 2001 ho ottenuto la laurea in Scienze statistiche ed economiche all'università La Sapienza. Dopo la laurea, nel 2004 ho svolto il master in Fonti, strumenti e metodi per la ricerca sociale, e nel 2005 il master in Statistiche per la gestione dei sistemi informatici. Nel 2013 ho ottenuto il dottorato in Metodi di ricerca del cambiamento socio-economico all'università La Sapienza discutendo una tesi sul turismo giovanile. Oggi mi occupo di inclusione sociale e partecipazione culturale delle persone con disabilità.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Essere inserita in una rete di competenze e professionalità, scoprire come si progetta e perché è necessario saperlo fare bene

FORMULA DA 220 ORE

I/LE PARTECIPANTI AL PRIMO **MASTER EXECUTIVE** IN ITALIA
**PROGETTAZIONE, SVILUPPO E CONDUZIONE DI INTERVENTI DI WELFARE
CULTURALE**

UN PROGETTO DI  **CULTURAL
WELFARE
CENTER** | School

PARTNER


Centro Regionale di Documentazione
per la Promozione della Salute

 **FITZCARRALDO**
FONDAZIONE

 **COREP**

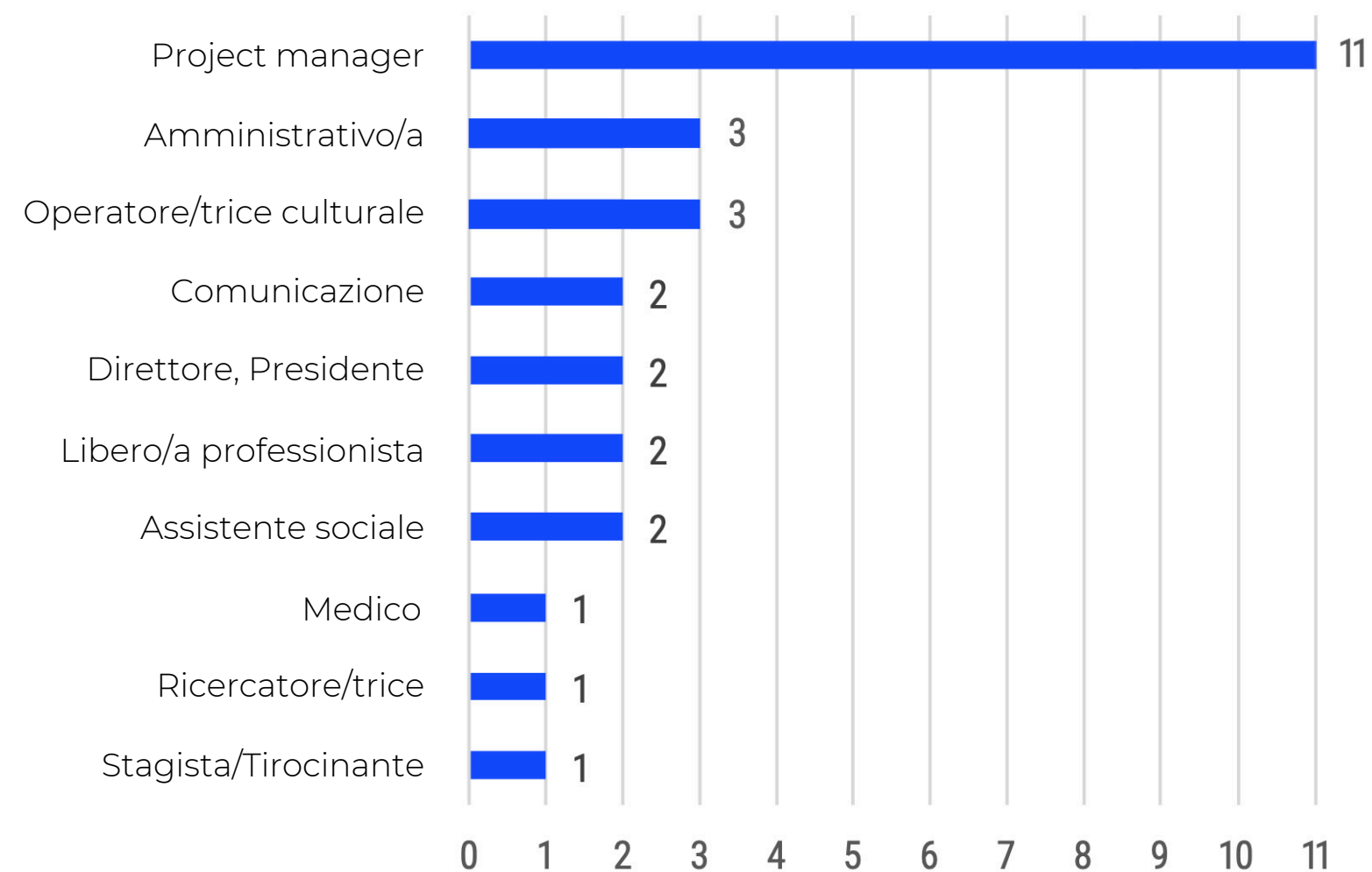


GRUPPO DISTRIBUITO SU
11 REGIONI D'ITALIA

28 PARTECIPANTI

TREDICI DAL SETTORE CULTURALE, SEI DAL SETTORE
SANITARIO, QUATTRO DAL SETTORE SOCIALE E DA QUELLO
ARTISTICO, UNA DA QUELLO DELLA COMUNICAZIONE

PARTECIPANTI PER RUOLO/PROFESSIONE





CONTATTI

MAIL: giulia@assistentisocialionline.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Alberto Argenton

ALBANO GIULIA

LIBERO PROFESSIONISTA

Torino – Mondo del Sociale



MI PRESENTO

Mi riconosco nella definizione di artista nel sociale, ovvero di chi realizza un'attività di volta in volta unica per costruire, riparare e promuovere beni nel sociale attraverso il proprio lavoro manuale ed intellettuale. Ho scelto di essere un'operatrice che lavora nella comunità, per e con persone differenti, un'operatrice generativa, che sa fare spazio, abilita e che si imbratta le mani nell'incontro con l'altro, utilizzando metodi partecipativi, esperienziali, volti al concreto e creativi. Nell'esperienza reciproca dell'incontro con le persone attraverso passaggi di vita, sperimentando percorsi unici di cambiamento, portando con me la passione, le competenze tecniche, le conoscenze e le abilità acquisite negli anni.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il percorso formativo ha consentito di leggere e riconoscere la personale professionalità pregressa in ottica di Welfare Culturale e di incontrare team di lavoro transdisciplinari capaci di creare visioni rispetto ai futuri possibili e di supportare l'ideazione e lo sviluppo di progettualità ad alto impatto sociale sui territori.



CONTATTI

MAIL: alexandra.albertelli@gmail.com

WEB SITE: www.dottoressaalexandraalbertelli.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Ing. Emilio Clara

ALEXANDRA ALBERTELLI

PSICOLOGA DEL LAVORO/LIBERA PROFESSIONISTA

Alpignano (TO) - Mondo della Salute



MI PRESENTO

Nasco come ballerina e mi diplomo nel 1992 presso l'Accademia Regionale di Danza del Teatro Nuovo di Torino. Mi specializzo in Danze Caraibiche studiando con vari maestri tra l'Italia, New York e Puerto Rico. Nel 1996 fondo la scuola di Ballo Para Bailar, che dirigo fino al 2008. Dal 2008 intraprendo un percorso di fede che cambia radicalmente la mia vita, nuovi valori danno vita a nuove scoperte: "Se dunque uno è in Cristo, egli è una nuova creatura; le cose vecchie sono passate: ecco, sono diventate nuove." (2 Cor 5:17). Nella mia vita ho intrapreso diverse carriere e mansioni. Ho reinventato la mia vita più di una volta perché ho sempre creduto che, per ottenere dei risultati diversi, non potevo continuare a fare le stesse cose di sempre. Attualmente sono una Psicologa del Lavoro e aiuto le aziende a migliorare la qualità della vita lavorativa attraverso percorsi personalizzati a seconda delle necessità specifiche, svolgo attività di valutazione ed intervento. Propongo consulenze per i processi di comunicazione aziendale, sistemi premianti, cultura organizzativa, persone e comportamenti.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Ho conosciuto persone innamorate dell'arte, della cultura e della crescita, con le quali si è piantato un primo piccolo seme, nella speranza di poter veder nascere un germoglio. Ora non ci resta che innaffiare, rendendosi cura di queste relazioni che potranno dare frutto sicuramente al livello personale e con alcuni anche a livello professionale.



CONTATTI

MAIL: serena.bavo@tekhneteatro.com

WEB SITE: www.tekhneteatro.com
www.earthinkfestival.eu

Contributo del Fondo capacity building di:
 Fondo Ing. Emilio Clara

SERENA BAVO

DIRETTRICE ARTISTICA ASSOCIAZIONE TÉKHNÉ APS –
 FORMATRICE, PROGETTISTA E ATTRICE

Torino - Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Mi chiamo Serena e mi piace definirmi una artigiana della cultura perché opero a tutto tondo in campo culturale. Nasco come attrice, ma negli anni mi sono specializzata nella creazione di progetti culturali a forte impatto sociale. Conduco laboratori per bambini nelle scuole elementari e medie torinesi e laboratori di teatro, comunicazione efficace e dinamiche per la coesione dei gruppi per adulti e ragazzi. Sono curiosa, appassionata e metto il cuore in tutto ciò che faccio. Negli anni la mia ricerca artistica si è concentrata sulla realizzazione di progetti di narrazione artistica delle comunità e di percorsi di narrazione fisica in natura. Ho fondato nel 2010 Tékhné e nel 2012 Earthink Festival che mi ha portata ad interessarmi sin dal 2016 e a sviluppare progetti per la diffusione dei 17 Obiettivi di Sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 e progetti di welfare culturale.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il confronto con professionisti di campi e con competenze diverse dalla mia, la creazione di una rete di persone con obiettivi simili ai miei, incontri con docenti stimolanti.



CONTATTI

MAIL: elisacampa00@gmail.com

CELL: +39 3393124035

www.linkedin.com/in/elisa-campanella/

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Alberto Argenton

ELISA CAMPANELLA

PROJECT MANAGER PRESSO ASS. CULTURA E SVILUPPO/FOND.
SOCIAL (ALESSANDRIA) | PROJECT MANAGER CULTURALE PER
ETS, UNIVERSITÀ, PA

Torino/Alessandria - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Opero come Project manager culturale per il Terzo Settore e l'Università, per la promozione della partecipazione culturale ai fini dell'inclusione sociale e del sostegno al benessere delle comunità. Curo tutte le fasi della definizione del progetto: dall'individuazione dei bisogni attraverso la lettura dei contesti, al coinvolgimento degli stakeholders, all'ideazione - attraverso metodi partecipativi - delle azioni, con la pianificazione della fase realizzativa e la definizione di modelli di sostenibilità finanziaria. Coordino e gestisco la successiva fase realizzativa, nonché la verifica dello svolgimento delle azioni (monitoraggio) e della reportistica finale per i soggetti finanziatori (Fondazioni bancarie, Regione Piemonte, Ministeri, Unione Europea). Un'attività, quest'ultima, che, ampliata ad una dimensione analitica più ampia sui processi di funzionamento, svolgo anche per la redazione del Bilancio Sociale.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il master Cultura e Salute è stata un'opportunità molto significativa di approfondimento sulla progettazione culturale a impatto sociale, grazie al quale ho potuto accrescere notevolmente le mie conoscenze e sviluppare competenze sulla lettura multilivello dei contesti e l'emersione dei bisogni, la progettazione partecipata con il coinvolgimento di stakeholders socio-sanitari e culturali, e dei beneficiari. Mi ha dato nozioni per lo sviluppo di interventi di welfare culturale per l'empowerment e la promozione del benessere comunitario attraverso la partecipazione culturale, e fatto conoscere una pluralità di realtà e pratiche virtuose operative in tutta Italia.





CONTATTI

MAIL: alvise.campostrini@lecompagniemalviste.org
CELL: + 39 3485434644

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

ALVISE CAMPOSTRINI

COORDINATORE EQUIPE MULTIDISCIPLINARE PRESSO ETS
LE COMPAGNIE MALVISTE

Milano - Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Dopo il diploma alla Accademia d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano mi sono dedicato alla conduzione di laboratori teatrali presso scuole e università, centri diurni, caffè Alzheimer, condomini, musei. In questi luoghi ho incontrato adulti con problemi cognitivi, cittadini con problematiche di salute mentale, minori stranieri, anziani, donne e bambini. La passione per i segni e le parole mi ha portato ad approfondire il tema della scrittura autobiografica. Sono il legale responsabile di un'organizzazione formata da un'equipe multidisciplinare. Assieme realizziamo progetti di coesione sociale, rigenerazione culturale, promozione della salute nei quartieri di Milano. Tessiamo reti a livello locale, regionale, nazionale. Con istituzioni ed enti olandesi è in atto un percorso allo scopo di collaborare sul tema dell'invecchiamento e dell'intergenerazionalità.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master è stato per me un percorso molto significativo. Un'esperienza profondamente umana. Rapporti e connessioni generative, vive, chiare, scolpite. Mi sento parte di un gruppo. Un'esperienza altamente educativa con tutti i professori, i ricercatori, i visionari che ho incontrato durante le lezioni. Mi hanno accompagnato attraverso le loro esperienze e studi a interrogarmi sul mio lavoro. Oggi mi sento più preparato e consapevole sul tema del welfare culturale.



CONTATTI

MAIL: emanuelecaroppo@gmail.com

EMANUELE CAROPPO

DIRIGENTE MEDICO PSICHIATRA

Roma - Mondo della Salute



MI PRESENTO

Medico Chirurgo - Ph. D. - Psichiatra, Docente di Psichiatria e Psicologia sociale UCSC, responsabile dipartimentale progetti e ricerche nazionali e internazionali - Dipartimento di Salute Mentale ASL Roma 2

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Approccio multidisciplinare e olistico al tema della salute intesa come bene pubblico individuale, comunitario e globale.



CONTATTI

MAIL PERSONALE:
fcorica.fc@gmail.com MAIL

ISTITUZIONALE:
direzione@associazione.cdwr.org

TEL: +393738023901
SITO PROGETTO CODE WAR:
www.codewarproject.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

FRANCESCO CORICA

PRESIDENTE E PROJECT MANAGER ASS. CULTURALE CDWR

Genova – Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Ho 26 anni e sono progettista culturale, musicista elettronico e dj. Nel 2016 ho fondato CODE WAR, progetto multidisciplinare per il quale mi sono dedicato a progettazione, direzione artistica, produzione, fundraising e comunicazione di festival e eventi musicali, esposizioni e installazioni artistiche e progetti educativi situati in spazi pubblici e luoghi della cultura, tra cui l'Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto e Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo. Da sempre i progetti artistici che progetto e curo incorporano istanze sociali. Recentemente ho fondato Dialoghi Ibridi, progetto legato ai linguaggi artistici della cultura sorda e al dialogo interculturale tra persone sorde e udenti, con il quale abbiamo realizzato spettacoli, talk, laboratori, visite guidate ed eventi musicali accessibili.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Questo Master ha arricchito profondamente la mia visione nell'ambito della cultura del progetto, dandomi la possibilità di conoscere la prospettiva di grandi professionisti e fornendomi strumenti per interpretare la complessità e orientarmi al suo interno con consapevolezza. Il più grande valore che ho riscontrato è stato quello relazionale: sono entusiasta di aver avuto la possibilità di conoscere e stringere legami con i relatori e con i miei colleghi, tutti portatori di esperienze di innovazione uniche e inedite e di grandissima professionalità.



CONTATTI

MAIL: mdacquino@me.com

MARIATERESA DACQUINO



GIORNALISTA PROFESSIONISTA, DIRIGENTE FORMAZIONE
COMUNICAZIONE FUNDRAISING E DIRETTORE CENTRO STUDI MEDICAL
HUMANITIES DAIRI AZIENDA OSPEDALIERA DI ALESSANDRIA

Alessandria- Mondo della Salute

MI PRESENTO

Sono giornalista professionista, appassionata di social media e comunicazione, responsabile editoriale dei Quaderni di Pasocial. Lavoro all'Azienda Ospedaliera di Alessandria dal 2004, dove sono dirigente responsabile della Comunicazione, della Biblioteca Biomedica, del Fundraising e della Formazione, dirigo il Centro Studi Cura e Comunità per le Medical Humanities e sono professore a contratto dell'Università del Piemonte Orientale per il corso di Storia della Scienza. Sono vicepresidente di ISRAL - Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea di Alessandria. Mi occupo inoltre di sicurezza stradale, dal 2008 sono consigliere di amministrazione dell'Automobile Club di Alessandria, con delega alla comunicazione.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Rafforzare le evidenze scientifiche e la metodologia per lo sviluppo di progetti di welfare culturale. La ricchezza delle pratiche e dei progetti presentati mi ha consentito di rileggere quanto sto cercando di realizzare all'interno del mio ospedale in una prospettiva sistemica.



CONTATTI

MAIL: desimone.lorenzo.infinito@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

LORENZO DE SIMONE

DANZATORE, AUTORE, RICERCATORE, ORGANIZZATORE

Saronno - Mondo della Cultura e della Salute

MI PRESENTO

Sono un danzatore e autore di ricerca. Attraverso gli studi sul corpo e la laurea in psicologia dello sviluppo, nel tempo ho creato un mio linguaggio in cui la scienza, con le sue metodologie e i suoi strumenti di ricerca, fa da substrato per la creazione artistica. Lavoro come autore per progetti personali sul tema dell'empatia, danzo come interprete per alcune compagnie, costruire progetto di comunità. Infine, mi occupo di organizzare Sharing Training Milano e una scuola di specializzazione in psicoterapia.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master ha permesso di fare chiarezza e costruire spunti di riflessione su alcune tematiche importanti della progettazione. Il valore ha permesso di focalizzare il pensiero sul concetto di welfare culturale, ma soprattutto ha permesso di creare una rete di persone e professionisti con cui confrontarsi e creare legami. Il Master ha permesso di mettermi in crisi e riformulare le domande "Chi sono?" e "Che cosa voglio?"



CONTATTI

MAIL: carladigr@yahoo.it
MAIL: carladg1949@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

CARLA DI GRAZIA

LIBERO PROFESSIONISTA

Moliterno (PZ) - Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Laureata in Storia dell'Arte e con un Master in "Museums, Galleries & Contemporary Culture" presso l'Università di Westminster di Londra, ho maturato esperienze lavorative presso il Kensington Palace, la National Portrait Gallery, il British Museum, il Museum of London. Mi sono avvicinata al mondo del welfare culturale lavorando come Curatorial Assistant presso il dipartimento di Arte del St George's Hospital di Londra. Sono ritornata in Italia per coordinare la squadra dei volontari per Matera - Capitale Europea della Cultura 2019. Grazie ad una borsa di ricerca su Cultura e Salute indetta dalla Fondazione Medicina a Misura di Donna, presso l'Ospedale S. Anna di Torino, ho avviato una collaborazione con la Fondazione.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master mi ha consentito di confrontarmi e arricchirmi umanamente e professionalmente, con professionisti, ma prima di tutto con persone di grande valore e competenze provenienti dal settore culturale, sociale e sanitario, con le quali abbiamo condiviso non solo esperienze ma soprattutto il desiderio di immaginare nuovi futuri possibili. Sento che il mio "bagaglio" si è arricchito di nuovi strumenti con cui interpretare la complessità che ci circonda e rafforzare il mio percorso in cui poter supportare e progettare nuove pratiche di welfare culturale.



CONTATTI

MAIL: immaegizio@gmail.com

IMMACOLATA EGIZIO



MEDIATRICE LINGUISTICA E CULTURALE

Napoli - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Laureanda magistrale in Lingue e letterature europee e americane presso l'Università degli studi di Napoli "L'Orientale", ateneo dove ho concluso il percorso triennale in Mediazione linguistica e culturale. Durante i miei studi ho avuto modo di vivere diverse esperienze all'estero: il confronto con altre realtà ha rafforzato la convinzione della necessità di un cambiamento forte nel nostro Paese, in cui la promozione della cultura e della salute impegnino non solo i professionisti delle rispettive aree, ma diventino un obiettivo istituzionale. Principali aree di interesse: educazione formale e non formale, dialogo interculturale, sviluppo di abilità utili alla crescita umana e professionale dei giovani, fenomeni generazionali attuali, inclusione sociale, transizione ecologica e digitale, sviluppo sostenibile.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Accanto alle conoscenze teoriche e pratiche nell'ambito della progettazione di interventi di welfare culturale che ho avuto modo di acquisire grazie ai preziosissimi contributi dei docenti, una grande risorsa sono stati i contatti umani che si sono creati con i colleghi e con il team di CCW, fonte inesauribile non solo di ispirazione ma soprattutto di entusiasmo. Dopo un periodo particolarmente complesso è stato rigenerante entrare in connessione con persone che condividono una spinta al cambiamento così forte. Ancora grazie a tutte e tutti!



CONTATTI

MAIL: debora.ercoli@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione CR Firenze



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

DEBORA ERCOLI

COORDINATRICE PROGETTUALE

Firenze - Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Sono una coordinatrice progettuale specializzata ideazione, sviluppo e coordinamento di progetti relativi a arte e linguaggi contemporanei. Ho collaborato con gallerie private, istituzioni, artisti e curatori italiani e stranieri (Museo Marino Marini, Festival Firenze Suona Contemporanea, Compagnia Virgilio Sieni, Premio Gregor von Rezzori per la letteratura straniera, Gabinetto Scientifico e Letterario G.P. Vieusseux, Rete museale Musei di Tutti...), sempre partecipando attivamente al processo di progettazione e di produzione artistica. Particolarmente attenta ai processi di produzione multidisciplinare e alle possibili relazioni tra il sistema dell'arte e i differenti ambiti dell'orizzonte culturale e sociale contemporaneo (cinema, teatro danza, letteratura), mi interessa particolarmente ai processi attraverso i quali la ricerca artistica e la resa al pubblico di un progetto si sviluppano e si saldano tra loro.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

C'è bisogno presto di un rafforzamento sociale e culturale per fronteggiare insicurezza e rabbia sociale: questo pensiero mi ha portata al Master, che mi insegnato che attraversare il cambiamento è complesso ma dobbiamo continuare a coltivare la comprensione reciproca, combattere la paura, spingere al miglioramento. Vorrei che ognuno capisse l'importanza della crescita della cura e del rafforzamento personale, dell'acquisizione strumenti adatti di confronto con la realtà esterna. Vorrei che si capisse che dobbiamo continuare a lavorare per il mantenimento di politiche di welfare sociale e comunitario ma che anche come singoli - individui e cittadini - abbiamo delle responsabilità. Oggi so di potermi muovere con più consapevolezza, per svolgere un ruolo progressivamente sempre più attivo e autonomo, consapevole dell'importanza di tutto ciò che è passato dentro e fuori: la felicità e l'orgoglio per complessità del percorso effettuato, per tutti rapporti professionali e personali che si sono intrecciati, dandosi reciproco valore. Se mi guardo indietro e poi grado avanti, vedo cose molte importanti che si sono trasformate e che sono riuscite a costruire: l'umiltà come atteggiamento in grado di garantire una continua crescita; l'importanza del confronto e della collaborazione non solo in fase riflessiva, ma soprattutto operativa; la necessità di imparare a gestire l'emotività e l'aspetto psicologico; mantenermi in equilibrio tra empatia ed exotopia. Tenere fisso l'obiettivo: ma quale è il risultato che voglio ottenere adesso? Alla capacità di saper mantenere fisso l'obiettivo - personale culturale e artistico - vorrei si unissero la capacità di riuscire ad ascoltare e cogliere le esigenze del mondo intorno a me, che a livello socio-culturale e di benessere personale e collettivo sono sentite come importanti e necessarie.



CONTATTI

MAIL: rossella.faila@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Sicilia

ROSSELLA FAILLA

COMMUNICATION SPECIALIST FREELANCE

Palermo - Mondo della Salute



MI PRESENTO

Mi occupo di strategie e attività di comunicazione per imprese e istituzioni, nell'ambito di progetti che riguardano la salute, la produzione culturale e l'innovazione sociale. Dopo la laurea in filosofia, conseguita con una tesi sul significato di "salute" e "malattia", ho intrapreso quasi da subito la libera professione. Dal 2018 sono la referente per la comunicazione della Sartoria Sociale di Palermo, che si occupa del reinserimento socio-lavorativo di persone svantaggiate attraverso il riciclo tessile. Dal 2020 collaboro con l'agenzia di comunicazione medico-scientifica Zadig, su progetti dedicati all'invecchiamento attivo, al dolore cronico e alla digital health. Nella mia professione seguo un approccio orientato all'approfondimento, alla ricerca e allo sviluppo di esperienze intersettoriali.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il master ha rappresentato un grande valore aggiunto per la mia professione, sia per le competenze, gli strumenti e i metodi acquisiti, sia per la qualità dei temi affrontati e delle riflessioni emerse. Adesso ho una visione più consapevole del welfare culturale, dei linguaggi progettuali, e delle competenze che mi servono per dare al mio profilo professionale un'impronta più personale e specifica.



CONTATTI

MAIL: michela.ferrero@comune.cuneo.it
TEL: + 39 3471608347

Contributo del Fondo capacity building di:
Banco Azzoaglio

MICHELA FERRERO



CONSERVATRICE E RESPONSABILE SERVIZI EDUCATIVI DEI
MUSEI CIVICI DI CUNEO

Mondovì - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Sono archeologa di formazione, e dal 2008 sono Responsabile dei Servizi Educativi del Complesso Monumentale di San Francesco – Museo Civico di Cuneo, come dipendente a tempo indeterminato del Comune di Cuneo. Sono inoltre membro del Comitato Unico di Garanzia del Comune di Cuneo e del Tavolo cuneese Alleanze per la Prima Infanzia, Operatore Locale di Progetto del Servizio Civile Nazionale, ideatrice e curatrice della rivista “Quaderni del Museo” e referente del museo per i rapporti con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Provincia di Cuneo. Coordino per i musei cuneesi i progetti nazionali e provinciali: Nati con la Cultura e Lilliput LAB (target 0-6 e inclusione della neo-genitorialità); Conoscere e creare nei musei, Youngs Open Museums (giovani e adolescenti); Ri-trovarsi in museo (Anzianità fragile, Alzheimer e musei); il Museo oltre i 5 sensi (persone con disabilità e loro care giver).

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master mi ha dato la necessaria conoscenza di ambiti oggi strettamente connessi al mondo culturale e mi ha portato a instaurare una rete di relazioni con operatori e professionisti italiani di straordinaria caratura intellettuale e umana.



CONTATTI

MAIL: mara.grasso94@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Alberto Argenton

MARA GRASSO



SOCIOLOGA PRESSO DORS - CENTRO REGIONALE DI
DOCUMENTAZIONE PER LA PROMOZIONE DELLA SALUTE -
REGIONE PIEMONTE ASL TO3

Sant'Ambrogio di Torino (TO) - Mondo della Salute

MI PRESENTO

Laureata in Sociologia e Ricerca Sociale e da sempre interessata al tema delle disuguaglianze sociali. Negli ultimi anni mi sono avvicinata al settore della Promozione della Salute tramite una collaborazione con DoRS e ho avuto l'opportunità di approfondire alcuni temi, tra cui: disuguaglianze di salute, metodi partecipativi, empowerment, valutazione di processo e di impatto e relazione tra cultura e benessere. Mi interessa l'incontro con le altre persone, tramite gli strumenti della ricerca sociale, affinché tutti possano avere "voce", in particolare le persone che, per varie cause, sono più ai margini e che più di altri hanno bisogno di essere rappresentati. Mi interessano i progetti complessi che, tenendo conto delle molteplici sfumature che concorrono a determinare una situazione, cerchino di dare soluzioni altrettanto complesse.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Dal punto di vista personale mi ha dato l'opportunità di conoscere belle persone e validi professionisti: ho scoperto mondi e sfumature che non conoscevo e di questo sono grata a tutti i compagni. Dal punto di vista professionale mi ha dato l'opportunità di riflettere sul ruolo professionale della Sociologa: professionalità spesso indefinita che invece può esprimere molteplici potenzialità in un settore ibrido e in formazione come l'ambito cultura/salute. La formazione multisettoriale mi ha dato l'opportunità di imparare molto, in particolare le basi per la progettazione sociale e ha innescato la curiosità di approfondire tematiche fin qui inesplorate.

**CONTATTI**

MAIL: flaviagreco@live.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Sicilia

FLAVIA GRECO

ARCHITETTO, LIBERO PROFESSIONISTA

Gela (CL) - Mondo della Cultura

**MI PRESENTO**

Vivo e lavoro in Sicilia. Dopo dieci anni di studio e lavoro tra Firenze e Parigi, ho scelto di tornare e provare a realizzare un progetto di vita personale e lavorativo. Sono un architetto, provo a conciliare uno spirito creativo ad uno spiccatamente formale. Mi occupo di progettazione architettonica, studio del progetto, restituzione grafica e gestione amministrativa delle pratiche edilizie. Collaboro con diverse realtà presenti sul territorio dove abito, mettendo a disposizione le mie competenze professionali e personali.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il valore dell'esperienza eterogeneo: è stato un ottimo espediente per creare una collettività. Dal punto di vista professionale mi ha mostrato quanto ci sia da fare e quanto la formazione permanente faccia parte a pieno titolo del mio impegno lavorativo quotidiano.



CONTATTI

MAIL: c.lacchia@museoborgogna.it
TEL: 347 9230401

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

CINZIA LACCHIA



FONDAZIONE MUSEO FRANCESCO BORGOGNA -
CONSERVATORE

Vercelli - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Storica dell'arte, sposata, conservatore al Museo Borgogna di Vercelli, insegno all'ACME di Novara. Mi occupo di valorizzare il patrimonio artistico del Museo, coordinare lo staff, ricercare fondi e organizzare eventi culturali. Curare e coccolare le opere e i nostri ospiti è un privilegio straordinario. Sono formatore OLP di giovani del Servizio Civile. Faccio parte di alcune associazioni di volontariato culturale e di promozione del territorio (ICOM, Soroptimist, Strada del riso vercellese, etc.). Lavoro in rete con il circuito museale territoriale (MUVV) e con ASLVC sono nel tavolo di coordinamento del progetto Dedalo (promozione della salute attraverso le attività anche culturali).

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

E' stata una scelta sfidante su due obiettivi: personale, rispetto a un momento critico di salute; professionale, rispetto alla esigenza di aggiornarmi con esperti su temi di Welfare culturale. Il valore dei conduttori, il tutoraggio, i contenuti del programma e le modalità di coinvolgimento sono stati motivo di ulteriore ampliamento delle mie ore formative, aiutata da Fondazione Rovati. Il valore professionale si gioca ora nella sfida quotidiana: applicare con consapevolezza i contenuti appresi, gestire lo stress, sviluppare progetti in rete e contribuire a generare dialoghi trasformativi intersettoriali.



CONTATTI

MAIL: irene.marchesin4@gmail.com

TEL: 3427517045

www.linkedin.com/in/irene-marchesin

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

IRENE MARCHESIN



SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE - UFFICIO COMUNICAZIONE
E PROGETTI EUROPEI

Mestre (VE) - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Laureata in Storia dell'Arte mi sono poi specializzata in Progettazione culturale per affinare in seguito le mie competenze nell'ambito del welfare culturale. La mia ricerca accademica si è focalizzata sulle disuguaglianze di genere nel mondo dell'arte da un punto di vista storico e manageriale. Ho maturato un'esperienza diversificata in alcuni ruoli dell'ambito culturale come progettista e assistente di galleria, a livello nazionale e internazionale. Attualmente lavoro presso l'ufficio comunicazione e progetti europei di Operaestate Festival Veneto occupandomi del progetto europeo Dance well e formandomi come Dance Well teacher. Il mio percorso mi ha portata a sviluppare un particolare interesse per la multidisciplinarietà e l'intersezione di ambiti diversi come la cultura e la salute, l'arte e le questioni di genere, temi che vorrei continuare ad approfondire con progetti su scala nazionale e internazionale.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master mi ha offerto un'occasione preziosa di crescita personale e professionale, in un'ambiente sereno di collaborazione e riflessione. Ho approfondito l'ambito della salute e acquisito uno sguardo più ampio sugli interventi di welfare culturale. Ho avuto la fortuna di incontrare professionisti già esperti che hanno condiviso metodi ed esperienze, ma anche più giovani con cui ho potuto scambiare spunti per future innovazioni. Infine il percorso di mentorship mi ha permesso di avere un contatto diretto con una grande professionista che mi ha seguita in modo non solo professionale, ma anche umano.



CONTATTI

MAIL: matteuzzi.emma@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione CR Firenze

EMMA MATTEUZZI



EDUCATRICE MUSEALE - ASSOCIAZIONE CULTURALE
L'IMMAGINARIO

Tavarnuzze (FI) - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Partecipazione, benessere, emozione sono le parole guidano il mio lavoro. Creo occasioni, strumenti e percorsi per dare a tutte le persone un ruolo attivo nell'interpretazione dell'opera d'arte, nella comprensione dei contenuti e nella costruzione dei significati. Mi dedico a progetti di inclusione sociale e culturale rivolti a tutti i tipi di pubblico ma in particolare alle persone con disabilità e a rischio marginalizzazione. L'obiettivo del mio lavoro è quello di avvicinare tutti all'arte.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Questo master è stato un percorso arricchente, capacitante e veramente pionieristico. Incontri nutrienti, interessanti occasioni di confronto intersettoriale e interventi di alto profilo lo hanno reso un'esperienza trasformativa. Mi avete donato una nuova prospettiva sul mio lavoro e più in generale una visione verso cui tendere.

**CONTATTI**

MAIL: giulia.menegatti@gmail.com
TEL: + 39 3491524948

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Alberto Argenton

GIULIA MENEGATTI



PROGETTISTA CULTURALE E DELLA CREAZIONE ARTISTICA.
LIBERA PROFESSIONISTA. COLLABORO STABILMENTE CON
SCT CENTRE E CENTRO STUDI PIERO GOBETTI / POLO DEL '900
Torino - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Sono una libera professionista che lavora nel mondo culturale - in particolare quello delle arti performative e della partecipazione culturale - dal 2007. Credo nel benessere che viene generato dalle pratiche artistiche e culturali, credo nella bellezza accessibile per tutte le persone e nel valore profondo delle relazioni tra esseri viventi, umani e non umani. Mi piace progettare e realizzare interventi culturali e artistici, trovare modi efficaci e sinceri per comunicarli e realizzare pratiche artistiche partecipative conducendo laboratori e interventi teatrali.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Conoscere e collaborare con persone provenienti dall'ambito culturale e socio-sanitario avendo l'opportunità di contribuire a creare e nutrire una comunità che crede nel valore e nell'efficacia del Welfare Culturale.



CONTATTI

MAIL: valentina16.milano@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondo Ing. Emilio Clara

VALENTINA MILANO



COORDINATRICE DI SERVIZI COMPLESSI COOPERATIVE
SOCIALI

Potenza - Mondo della Salute

MI PRESENTO

Da sempre penso che l'azione di cambiamento partendo dal singolo e contagiando la comunità, possa cambiare il mondo. Lo pensavo a 14 anni in prima Liceo, l'ho pensato in questi anni in giro per l'Italia, lo penso ora a 45 anni. Una parola, qualsiasi sia il ruolo che ricopro sono e sarò sempre una Change Maker.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master a livello personale mi ha permesso di conoscere delle persone complete, dall'alta professionalità e umanità. È stato curativo dopo 2 anni di pandemia e isolamento, mi ha permesso di ritrovare energia e speranza per il futuro. A livello professionale, ha stimolato domande e contribuito a mettere in moto nuove modalità lavorative.



CONTATTI

MAIL: davide.monopoli@gmail.com

DAVIDE DOMENICO MONOPOLI



DIRETTORE MUFANT - MUSEO DEL FANTASTICO E DELLA
FANTASCIENZA DI TORINO

Torino - Mondo della Salute e della Cultura

MI PRESENTO

Mi sono formato come psicologo clinico a indirizzo psicoanalitico presso l'Università di Torino e ho approfondito in particolare lo studio dei rapporti fra semiotica e psicologia dell'immagine. L'arte ha costituito da sempre un mio interesse personale a partire dal diploma presso il liceo artistico genovese Klee-Barabino. Da 20 anni mi occupo, attraverso l'Associazione Culturale Immagina, di progettazione culturale e, da circa dieci anni, gestisco il museo torinese MUFANT dedicato all'immaginario fantastico moderno, che ho fondato con la mia compagna a partire dalle nostre collezioni. Mi occupo anche di progettazione socio-sanitaria in ambito psichiatrico, con la Cooperativa Sociale Altra Mente di Torino. Attualmente mi interessa in particolare all'utilizzo delle innovazioni digitali in ambito culturale.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master ha costituito per me un importante momento di riconoscimento e condivisione di un modus operandi, al confine fra Cura e Cultura, che praticavo da diverso tempo in relativa solitudine e senza possibilità di confronto o approfondimento, aspetti questi che ho appunto trovato nell'ambito di CCW SCHOOL. Il senso di appartenere ad una comunità di ricercatori e ricercatrici nel particolare ambito del Welfare Culturale ha rinnovato e dato consistenza profonda al mio operato, arricchendolo di nuove e impreviste prospettive.

**CONTATTI**

MAIL: morettoerica0@gmail.com
TEL: 333 7498578

ERICA MORETTO



REFERENTE COMUNICAZIONE PIANO LOCALE DELLA
PREVENZIONE – A.S.L. CN2 ALBA-BRA

Virle Piemonte (TO) - Mondo della Salute

MI PRESENTO

Lavoro da tanti anni al Dipartimento di Prevenzione dell'ASL CN2. Qui ho imparato il valore della prevenzione, qui ho imparato che ci sono tanti modi per prendersi cura delle persone. E' qui che vorrei continuare la mia esperienza lavorativa, come esperta di comunicazione per la promozione della salute.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il master mi ha portato sicuramente un arricchimento curricolare; ma ciò che mi resterà di più è stato l'ampliamento degli orizzonti e delle possibilità e l'incontro con nuovi linguaggi.



CONTATTI

MAIL: jacopo.raniolo@gmail.com
TEL: +39 3387611145

JACOPO RANIOLO



PSICOLOGO - PSICODRAMMATISTA (IN FORMAZIONE)

Potenza - Mondo della Salute

MI PRESENTO

Sono psicologo psicodrammatista in formazione e fin dall'inizio dei miei studi ho orientato i miei interessi verso pratiche di cura e di empowerment individuale, di gruppo e di comunità, che facessero capo all'arte e, nello specifico, al teatro. Per diversi anni ho avuto la possibilità di recitare in diverse compagnie amatoriali e di frequentare corsi e laboratori teatrali, esperienze che mi hanno permesso di comprendere e provare sulla mia pelle la potenza espressiva, mimetica e catartica del teatro. Nei miei studi e nel mio lavoro ho sempre centrato il focus su ciò che genera salute piuttosto che sul sintomo, prediligendo l'espressione di sé e la ricerca delle proprie potenzialità attraverso pratiche artistiche e culturali.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

La partecipazione a questo master mi ha arricchito tanto a livello professionale quanto personale. È stata una conferma rispetto all'utilizzo della cultura e dell'arte come strumenti che generano salute e una scoperta del mondo variegato di attività, esperienze e professionisti legati al Welfare Culturale. Ho potuto apprendere i metodi applicativi e le potenzialità di questo modello, ampliando la mia visione con nuovi spunti di riflessione da poter approfondire al fine di continuare la mia ricerca su ciò che genera salute.



CONTATTI

MAIL: marta.reichlin@unicatt.it

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

MARTA REICHLIN



DOTTORANDA DI RICERCA, UNIVERSITÀ CATTOLICA
DEL SACRO CUORE DI MILANO

Milano - Mondo della Cultura

MI PRESENTO

Mi sono laureata in Filologia moderna (indirizzo artistico-teatrale), specializzandomi in teatro sociale anche attraverso il Corso di Alta Formazione per Operatore di teatro sociale e di comunità all'Università Cattolica. Sto svolgendo un percorso di dottorato nell'ambito del quale conduco una ricerca sulla valutazione dell'impatto delle esperienze di teatro sociale sulla salute: la mia istituzione è l'Università Cattolica di Milano, ma lavoro in collaborazione con la Royal School of Speech and Drama di Londra e il Center for Arts in Medicine dell'Università della Florida. Agli studi teorici ho sempre affiancato l'esperienza sul campo, collaborando con diverse associazioni milanesi alla progettazione e realizzazione di laboratori di teatro sociale con studenti e docenti in scuole di diverso ordine e grado.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il Master mi ha permesso di consolidare e ampliare le mie conoscenze e di sviluppare nuove competenze per realizzare interventi in ambito intersettoriale di cultura e salute. Il valore più grande è stata la ricchezza di professionalità, età e provenienze dei partecipanti, con cui ho instaurato relazioni preziose dal punto di vista professionale e umano. L'esperienza mi ha infatti consentito di avviare collaborazioni sia con i miei colleghi sia con il team didattico del master.



CONTATTI

MAIL: elena.righini97@gmail.com
Instagram @__e_r____

ELENA RIGHINI

CURATRICE E PROJECT MANAGER

San Sebastian, Spagna - Mondo della Cultura

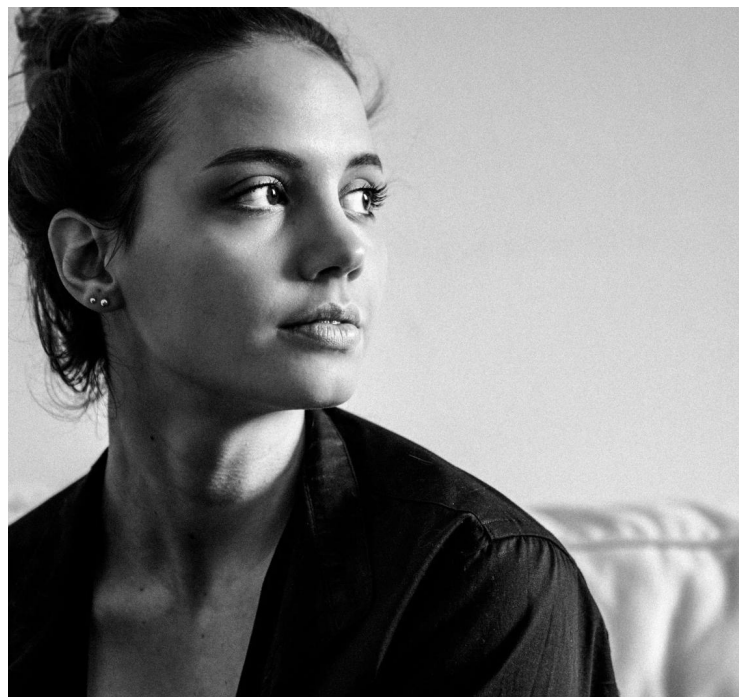


MI PRESENTO

La mia formazione è teorica sulla storia e critica d'arte, pratica sulla curatela d'arte e l'organizzazione di mostre. Ho realizzato piccole mostre in Italia e in Spagna, anche in linea con il mio ambito di ricerca: le pratiche curatoriali sostenibili. Adesso, anche a seguito del master in welfare culturale, mi sto spostando verso la progettazione culturale a livello locale, dando più attenzione al contesto e alle peculiarità territoriali. Sono anche artist coach: seguo gli artisti nella loro formazione e comunicazione e nell'inserimento nel sistema dell'arte contemporanea.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Il master mi ha permesso di scoprire il project manager in generale, e quanto sia legato alla curatela d'arte. Di fatto, molti strumenti della progettazione possono essere applicati alla curatela, favorendo un approccio più aperto e interdisciplinare. Mi ha fatto scoprire orientamenti professionali che non conoscevo, e che trovo in linea con la mia formazione e la mia indole. Soprattutto, ho conosciuto persone meravigliose, esperte e soprattutto passionali. Adesso mi sento parte di una piccola comunità di professionisti che con il loro lavoro cercano davvero di fare la differenza.



CONTATTI

MAIL: giada.righini@gmail.com

Contributo del Fondo capacity building di:
Fondazione Luigi Rovati

GIADA RIGHINI

EDUCATRICE MUSEALE

Milano - Mondo della Cultura



MI PRESENTO

Mi occupo di progettare e condurre percorsi educativi per utenti di ogni età in dialogo con le opere esposte nei musei, e di sviluppare progetti sul territorio che possano avvicinare le persone ai temi dell'arte contemporanea. Un grande tema di ricerca per me è il benessere legato alla cultura e alla creatività, per questo ho deciso di seguire il master in Cultura e Salute proposto da CCW e di intraprendere un'ulteriore corso di specializzazione in Danza-Movimento Terapia. In parallelo insegno Hatha Yoga, un altro potente strumento per il benessere delle persone di ogni età e abilità.

IL VALORE DELL'ESPERIENZA DEL MASTER

Grazie al Master di CCW ho potuto conoscere diversi ambiti e applicazioni della cultura per la salute, ho approfondito le mie competenze in progettazione di interventi di Welfare Culturale, ma soprattutto ho conosciuto molti professionisti dinamici e capaci di mettersi in gioco, che mi hanno saputo ispirare e dare nuove prospettive. Questa è senz'altro la più grande ricchezza che porterò con me.



CONTATTI

MAIL: n.ulivi@operasantarita.it
TEL.: +39 3939946029

NICOLETTA ULIVI



DIRETTORE GENERALE - FONDAZIONE OPERA S. RITA

Prato - Mondo della Salute

MI PRESENTO

Sono laureata in Giurisprudenza con un master di II livello in “Management di struttura sanitaria complessa”. Sono sposata, vivo a Prato con la mia famiglia, ho due figlie. Nella mia professione ho sempre lavorato all’interno di realtà del terzo settore specializzandomi nella progettazione sociale e successivamente nel coordinamento di strutture complesse. Da sempre mi sono occupata della normativa di settore. Attualmente ricopro l’incarico di Direttore Generale della Fondazione Opera S. Rita di Prato che ha oltre 25 servizi, 90 anni di storia e quasi 1000 assistiti l’anno nell’ambito della tutela minori, autismo e disabilità e sono Vicepresidente della Cooperativa Coop 22, una cooperativa sociale che gestisce strutture di accoglienza migranti, servizi di emergenza sociale ed una RSA.

IL VALORE DELL’ESPERIENZA DEL MASTER

Dal punto di vista personale il master mi ha concesso uno spazio di riflessione importante, inaspettato ed anche divertente di conoscenza e di scambio con professionisti appartenenti ad ambiti culturali molto diversi dal mio, permettendomi così di sperimentare pratiche di lavoro completamente estranee al mio modo di avvicinarmi all’apprendimento, fino ad oggi effettuato prevalentemente in modalità frontale e contenutistica. Dal punto di vista professionale, invece, l’aspetto che ha dato un grande contributo valoriale è la consapevolezza data dalle evidenze scientifiche dei progetti di welfare culturale rispetto all’impatto di salute. Una visione generativa che ha messo in discussione una visione più classica della cura e del benessere dove la parte culturale era vista solo come un valore aggiunto e non come un aspetto fondante del processo di cura e di ben-essere.



IL TEAM DI CCW School

Direzione – Alessandra Rossi Ghiglione

Vicedirettore – Responsabile Tutorship – Claudio Tortone

Vicedirettrice – Responsabile Valutazione – Annalisa Cicerchia

Commissione Scientifica – Annalisa Cicerchia, Giuseppe Costa, Luca Dal Pozzolo, Alessandra Rossi Ghiglione, Pier Luigi Sacco, Catterina Seia, Flaviano Zandonai

Coordinatrice Didattica Segreteria – Elena Cangemi

Community Manager Tutor – Giulia Mezzalama

Digital learning manager – Gaia Amerio

Segreteria amministrativa – Alice Gamba



CULTURAL
WELFARE
CENTER

School

CONTATTI

segreteria@culturalwelfare.center

www.culturalwelfare.center